pobite blachą.

Wewnątrz pułapy płaskie.

Wielki ołtarz z czasów budowy kościoła wzorowany na ołtarzu w Nowym Targu lecz z pewnemi zmianami. W cytowanej Historia: ,,altare maius ligneum per Iosephum Kułach rusticum de parochia Szaflariensi ad normam neoforensi altaris. In medio huius altaris est imago S.B.M. Magdalenae picta per celebrem pictorem D.Ioan. Cant. Wojnarowski Accademiae Crac. et alia S.Sebastiani in summitate altaris.''

Obecnie znajduje się w środku ołtarza nowy obraz M. Magdaleny z r. 1896. W skrzydłach bocznych figury drewniane polichromowane św. Leona papieża i św Hilarego.

W kaplicy bocznej niewielkie późno-barokowe retabulum ołtarzowe o kształcie większego feretronu z ładnie rozwiniętą bujną oprawą ornamentacyjną złożoną z wolut wstęg i gałęzi liściastych okalającą dwa owalne pola obrazowe. Obrazy św. Franciszka w scenie stygmatów i M.B.Bolesnej nowe. Ołtarz zrestaurowany pomalowany na biało ze złotem. Ma pochodzić ze zniesionego kościoła OO.Franciszkanów w Starym Sączu. Był dawniej w Pieniążkowicach.

Rola wychowawcy szkoły

jest [illegible]

zadania [illegible]

dobroć [illegible] dziecko

Tylko od szkoły

posiadając język [illegible]

który może być [illegible]

w szkole i przez zrozumienie

jasne ~~[illegible]~~ akcji

w [illegible] i [illegible]

prawda [illegible]

[illegible] charakter

człowieka

Chrzcielnica drewniana prymitywna empirowa o kształcie dość ciężkim i skromnej ornamentacji, pomalowana obecnie na kolor wiśniowy ze złoconem koronkami ornamentu na czarze. Wys. /bez nakrywy/111 cm.

Ornat biały z typami i symbolami mszy świętej haftowanemi różnokolorowemi jedwabiami. Restaurowany, hafty przeniesiono na nowe tło i uzupełniano szczegóły. Na tylnej stronie w kolumnie środkowej kielich z Hostją nad nim księga rozłożona na dwóch skrzyżowanych kluczach na kartach księgi napis: SANCTUM EVANGELIUM, po bokach: świecznik 7-mioramienny, wąż miedziany, tablice przykazań, arka przymierza i t. p. Na przedniej stronie snop zboża z okiściami winogron, kropielnica, topór i dwa noże i t.p. Wiek XVIII.

Ornat czerwony, klumna w kwiaty wypukło-złote haftowane na nowem tle. Boki gładkie z czerwonego adamaszku. Na przynależnem velum złotem haftowany wizerunek M.Boskiej na sierpie księżyca w owalnej ramie doookoła której rząd kwiatów. Wiek XVII.

Dwa ornaty i dwie dalmatyki z materji XVIII wieku.

Z dwóch dzwonów zabranych na cele wojenne w latach 1914-1918 większy o śred. 62 cm. miał w górnym otoku napis

Dla idealizmu, który wyrażał
się twórczo, Hala była tą, która
z współczesnymi ~~widokami~~
miejsce
w pracach Malczewskiego dla niej
przyniosło archeologiczne
wykończenie

Plastyka — kontur

 3

Zrobione w Holomunce dla Kościela Odronczkiego w roku 1838. Pod napisem biegła wstęga ornamentu z gałązek liściastych z główkami aniołków. Na płaszczu był wizerunek św. Magdaleny /wys. 16 cm./ Nad krawędzią dolną biegł napis: Fusa a Leopoldo Francisco Stanke Olomucii A.MDCCCXXXVIII. Drugi mniejszy śred. 47 cm. odlewany w tymże roku w Ołomuńcu.

Plebanja murowana z r. 185o z dachem gontowym łamanym.

Diese hohen Kunstwerke sind zugleich als die höchsten Naturwerke, von Menschen nach wahren und natürlichen Gesetzen hervorgebracht worden. Alles Willkürliche, Eingebildete fällt zusammen; da ist Notwendigkeit, da ist Gott.

Goethe

Die Alten stellten die ~~Existenz~~ dar — wir gewöhnlich den Effekt —

Goethe

Les anciens, les anciens

4

O r a w k a .

Wieś oddal.zach. od N.-Targu km. leżąca wśród wzgórz nad Czarną Orawą przy gościńcu ze Spytkowic do Trzciany w Czechosłowacji.

Kościół parafjalny pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela położony w pobliżu gościńca na wys. 677 m. nad poz. morza. Zdaleka w krajobrazie widoczny, orjentowany, otoczony murem z kamienia a nadto szeregiem starych drzew od strony gościńca.

Budowany z drzewa na zrąb z wieżą o konstrukcji słupowej.

W r. 1614 wzniósł w Orawce comes Orawy Franciszek Thurso niewielki drewniany kościółek protestancki. W r. 1649 osiadł w Orawce pierwszy proboszcz katolicki ks.Jan Šcechovic /Šcechovits,Czechowicz/ podobno polak pochodzenia góralskiego z Ratułowa, który był proboszczem całej Orawy katolickiej i nawrócił ją na łono katolicyzmu /w aktach kapituły spiskiej zwany abbas vicearchidiacon prepozyt/ ów Czechowicz podjął około r. 1650 budowę nowego kościoła drewnianego kosztem i nakładem całej społeczności katolickiej na Orawie jakoteż ze składek rozmaitych ofiarodawców. Rozpoczął budowę od konstrukcji

Das Innerliche das Geistige
ist die Hauptsache
Bilder deuten den Inhalt
[illegible]
der eine Galerie haben
will

Farben

die Kunst des Inhalts u.
die Reize der Erfahrung
die Hauptsache u. ist sie
misslungen oder vernach-
lässigt worden, ein Kunst-
werk auch bei der besten
Ausführung mittelmässige
[illegible]

wieży o pochyłych słupach. Dokument w archiwum kapituły spiskiej stwierdza że w r. 1656 kościół jest w budowie. Do parafji orawczańskiej przynależała początkowo prawie cała dzisiejsza polska Orawa t.j. wsi: Jabłonka, Piekielnik, obydwie Zubrzyce i Lipnice. Po Czechowiczu było proboszczami kilku polaków sądząc z nazwisk: Zagórski, Kucharowski, Kwiatkowski, Gawęda, Grotowski, Tuszyński Antoni /„ordinowany 1792 akademik krakowski výtečny umelec-maliar". Katolicke Noviny. 1889 v Trnave. str. 83/. W r. 1711 przyozdobiono wnętrzekościoła polichromją, w r. 1715 miała miejsce konsekracja. Za proboszczów: Gawędy /1715-24/ i Wilczka /1724-37/ dobudowano do wschodniej ściany prezbiterjum murowaną kaplicę ku trzci M.B.Bolesnej. Pod koniec XIX wieku znajdował się kościół w złym stanie. W r. 1901 rozebrano starą wieżę i zbudowano nową o hełmie pseudogotyckim. Równocześnie usunięto z kościelnego dachu wieżyczkę na sygnaturkę dla ulżenia ciężaru wiązaniom nawy a cały kościół wraz z kaplicą pokryto jednolitym dachem psując wygląd całości. W latach 1926-27 wykonano przy pomocy zasiłku z funduszów konserwatorskich naprawę oraz częściową rekonstrukcję wiązania dachowego i pokrycia. Nad kaplicą M.B.Bolesnej dano oddzielny dach czterospadowy z kopułką po

Winckelmann

edle Einfalt u. stille Größe

Der einzige Weg für uns groß, ja, wenn es möglich ist, unnachahmlich zu werden, ist die Nachahmung der Alten

Wer die Werke der Alten nicht kennt der glaube nicht zu wissen, was schön ist

eklektyzm

Wie aber [illegible]

le beau idéal

 6

W pd. ścianie nawy dwie pary okien bliźnich o wykrojach górą wyokrąglonych ujętych wspólną ramą prostokątną. W ścianie prezbiterjum również dwie pary takich okien lecz przedzielone w środku jednem oknem pojedyńczem.

Dachy kościoła kryte gontem, zakrystja przykryta dachem pulpitowym będącym przedłużeniem dachu prezbiterjum.

Wnętrze pokryte pułapowo. Strop nawy z zaskrzynieniami bocznemi skonstruowany w ten sposób że belki stropowe a zarazem więzarowe nawy nie są wsparte na jej ścianach bocznych lecz na belkach podciągowych, których jeden koniec jest umocowany w ścianie prezbiterjum, drugi zaś w czołowej ścianie nawy.

Wnętrze tak prezbiterjum jak nawy /ściany i pułapy/ pokrywa bogata polichromja figuralna z historją św. Jana Chrzciciela, pochodząca z r. 1711, jak świadczy napis na belce tęczy od strony w. ołtarza: PICTUM A.D. 1711. /w karteluszu/. Środek pułapów prezbiterjum i nawy zajmują po dwa wielkie obrazy figuralne wprawione między malowane kasetony z rozetami, których dwa rzędy biegną po bokach. Na pułapie nad wielkim ołtarzem scena, w której archanioł Gabrjel objawia Zacharjaszowi, stojącemu przed ołtarzem. Tło wypełnia architektura świątyni. Napis: NE TIMEAS

[illegible] akademickie [illegible]

[illegible]

[illegible] kierunek [illegible]

[illegible]

[illegible] przewaga nad [illegible]

[illegible] racjonalnej [illegible]

[illegible]

ZACHARIA, UXOR TUA PARIET TIBI FILIUM ET VOCABIS NOMEN EIUS JOANNEM. LUCAE 1. Drugi obraz na pułapie prezbiterjum przedstawia na tle, które tworzą budowle i krajobraz z dwiema skałami w głębi, scenę Spotkania św.Elżbiety i N.P.Marji, przy asyście św. Józefa i Zacharjasza. Napis: EXULTAVIT IN GAUDIO INFANS IN UTERO MEO. LUCAE 1. Poniżej pułapu u góryścian biegnie fryz ornamentacyjny, w nim medaljony z Chrystusem i Apostołami. Pod fryzem na ścianach prezbiterjum wielkie pola obrazowe przedzielane malowanemi kolumnami korynckiemi. Na ścianie z lewej /północnej/ cztery obrazy z napisami u góry. Na pierwszym, idąc od łuku tęczy /ambony/ ku wielkiemu ołtarzowi: św. Jan wśród faryzeuszów i saduceuszów; w oddali góry śnieżne. Napis: TU QUIS ES? VOX CLAMANTIS IN DESERTO. IOANN.1. Na drugim św. Jan wskazuje Chrystusa stojącego w głębi: ECCE AGNUS DEI, ECCE QUI TOLLIT PECCATUM MUNDI. IOAN. Imo. Trzeci obraz: Chrzest Chrystusa: IESUS BAPTISATUS EST A IOANNE IN IORDANE. MARCI 1. Czwarty przedstawia św. Jana stojącego przed Herodem, siedzącym na tronie: DICEBAT IOANNES HERODI NON LICET TIBI HABERE UXOREM FRATRIS TUI. MARCI 6. Na trzech ścianach apsydy po bokach krajobrazy, w środku Marja Magdalena klęcząca przed księgami i krzyżem. Na ścianie pd. cztery obrazy : 1/ św.

Die Künstler

Wie schön, o Mensch, mit deinem Palmenzweige
Stehst du an des Jahrhunderts Neige
In edler, stolzer Männlichkeit
Mit aufgeschloss'nem Sinn, mit Geistes Fülle
Voll milden Ernsts, in tatenreicher Stille
Der reifste Sohn der Zeit.

Schiller

Jan w więzieniu : HERODES TENUIT IOANNEM ET VINXIT EUM IN CARCERE. MAR. 6. Między oknami scena: kat podaje córce Heroda głowę św. Jana na misie: DECOLLAVIT EUM IN CARCERE ET DEDIT CAPUT PUELLAE. MAR. 6. W dalszym ciągu uczta Heroda: HERODES NATALI SUI COENAM FECIT PRINCIPIBUS.MAR.6. Na następnym Salome podaje królowi i królowej głowę św. Jana na misie: CAPUT EIUS DEDIT FILIA MATRI SUAE. MAR. 6.

Malowania apsydy częściowo zasłonięte wielkim ołtarzem. Malowania na ścianie okiennej nadniszczone i niewyraźne, a napisy częściowo zatarte. Dolną ramę opisanych obrazów ściennych tworzą festony dekoracyjne. Poniżej zaś mieszczą się,malowane na ścianie, wizerunki królów, biskupów i świętych węgierskich w mniejszych rozmiarach. Stalle umieszczone w prezbiterjum zasłaniają zapleckami pewną ilość tych wizerunków. Po stronie Ewangelji od drzwi zakrystji ku apsydzie są portrety królów węgierskich XI w.: śś.Władysława, Emeryka i Stefana ze sławiącemi ich napisami łacińskiemi i datami śmierci. Po stronie przeciwnej są wizerunki św.Salomona, króla węgierskiego,św. Ludwika biskupa i św.Wojciecha / z napisem, że biskup praski przez Bogarodzicę przysłany Gejzie księciu węgierskiemu ochrzcił św. Emeryka/, św. Sebastjana z zakonu św. Benedykta, pierwszego arcybiskupa

przemiany ~~nowa~~ duchowej atmosfery i potrzeba [illegible] II 1
tworzenia ~~nowej~~ warstwy inteligencji
narodowej czytelników, gdzie dość
[illegible]
[illegible] [illegible] o epoki [illegible]
i [illegible] [illegible] organizacji
[illegible] możliwie się [illegible]
[illegible] [illegible] czy [illegible]
(więcej lub [illegible], [illegible]
[illegible])

Romans
~~przeglądy~~ [illegible] kultur
~~szkoła~~ [illegible]
biernej
i ~~[illegible]~~ życia | [illegible]
wyrafinowanej
lekkiej [illegible]
[illegible] kapryśn[illegible]

Zapragnęły [illegible] powszechności [illegible]
Także [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible]

bocznem wejściem druga większa kompozycja przedstawiająca złożenie ciała św.Jana do grobu przez uczniów. Napis: DISCIPULI EIUS VENERUNT CORPUS EIUS IMPOSUERUNT ILLICO IN MONUMENTUM. MARCI 6.

Prócz tych dwóch obrazów, dość jeszcze widocznych, jest na ścianach nawy kilka innych częściowo zachowanych. Na prawo od drzwi bocznych widać fragment piekła. Nagie postacie wśród płomieni i szatani w postaci dzikich bestji. Między ołtarzem bocznym a drzwiami św. Anna nawiedzająca N.P.Marję. W węgłach nawy malowidła zasłonięte przez ołtarz. Z poza ołtarza z prawej widać ugóry św. Krzysztofa w dużej figurze, u dołu fragment: jakiś zwierzak z pyskiem oślim goni nagą postać. Na ścianie zach. poza głównym chórem muzycznym i na ścianach bocznych na wysokości chóru wymalowano szereg świętych zakonników /dość zatarte/. Wśród wizerunków wymalowane herby Moniaków, takiesame jak w Zubrzycy na chorągwi żałobnej, lecz w owalnych kartuszach otoczonych jednak podobnie jak tam herbami ziem na czterech tarczach, na ramach owalnych napisy częściowo zupełnie zatarte, na jednym: MATTEVS MONIAK..... na drugim: STANISLAVS MONIAK....... Na zaskrzynieniach nawy boki malowane ornamentacyjnie, u spodu zaś wizerunki śś Niewiast w ramach

o Grecach

Ils commencent par les idées
les plus simples, ils produisent
enfin les pensées les plus
sublimes et trouvent des lois
et des règles à toutes les choses
qui ont une histoire particulière
[illegible] les plus beaux
monuments de la Grèce
M. de F. 1/58.

(dans les organes [illegible])

Les anciens, les anciens
[illegible] de salut dans les arts

Athenaeum ~~1868~~ 1868
[illegible] 2 lata 1866–1867

prostokątnych /Gizela, Elżbieta, Gertruda, Salomea et c./ Pod chórem muzycznym na ścianie z lewej: św. Wawrzyniec. Na oszalowaniu schodków na chór bujna ołnamentacja z roślin i kwiatów. Na odwrociu głównych drzwi i bocznych ornamentacje roślinne chiaroscuro. Pod bocznym chórkiem różni zakonnicy: bł. Sadoch Dominikanin, bł. Koloman, św. Kapistran francuszkanin et c. w półfigurach ujętych w prostokątne ramy. W całości tworzy to galerję z przeszło 40 wizerunków rozrzuconych po ścianach kościoła, przedstawiającą świętych czczonych na węgrzech, żyjących od XI do pocz. XVIII wieku.

Na ścianie łuku tęczy od strony nawy dwie tarcze herbowe: 1/ dwugłowy orzeł austrjacki Ferdynanda III, 2/ herb biskupa /Lipay'a de Zongor/ wśród motywów ornamentacyjnych. Na belce tęczy chusta Weroniki i narzędzia Męki Pańskiej, na jej odwrociu malowanie ornamentacyjne. Na łuku tęczy od strony prezbiterjum monogramy Chrystusa i Marji.

Nap parapecie głównego chóru muzycznego szereg niewielkich scen ilustrujących Dziesięcioro przykazań i uzmysławiających je pojęciami góralskiej wsi. I. Góral /chory?/ siedzący z obwiązaną głową; strumień wypływa z jego ust. Dwie baby znachorki odczyniają uroki. II. Scena w karczmie.

~~L'execution est le propre de l'Artiste et c'est au Philosophe qu'appartient la législation~~

Laugier, Observations sur l'Architecture Paris 1753 [illegible]

Jesuite | Patér L. (1713-69)

[illegible] — в [illegible]

J. F. Bl. Architecture française (Paris 1752-56)

Toutes les découvertes sont faites dans l'Architecture il ne nous reste plus, que de parvenir à mettre de l'accord dans nos productions. Pour cela évitons les contrastes rappellons nous les excellents modèles de l'antiquité concilions leurs principes avec nos usages et les découvertes que nous avons faites concernant la distribution

P. 4, Palladio (1570)

melancholischer Unterton des Klassizismus

Górale grają w karty, przyczem zapewne klną, wśród nich Karczmarka podająca kufel z piwem. III. Scena w kościele, kilka figur modlących się przed ołtarzem, w głębi z prawej widać człowieka, który młóci. IV. Scena rodzinna, rodzice i dzieci, w domu szlacheckim /stroje: żupany, kurtki szamerowane/. V. Górale /zbójnicy/ zabijają i obdzierają podróżnego; przyczem dwaj z nich przygrywają, jeden na kobzie, drugi na skrzypkach. VI. Scena w alkowie Józefa z Putyrarą w strojach rokokowych. VII. Górale uprowadzają skradzioną parę wołów. VIII. Scena w sali sądowej, sędziowie, oskarżony i fałszywy świadek. IX. Rycerz zalecający się do cudzej żony. X. Grupa zwierząt domowych, wśród nich człowiek /bardzo zniszczone/. Całość bardzo interesująca późniejsza i innej ręki niż malowidła ścian.

Na parapecie chóru bocznego wymalowany rząd aniołków muzykujących z napisem u góry: Psallite Deo nostro Rege nostro quoniam rex omnis terrae et c.

Opisana polichromja wnętrza tworzy całość bardzo bogatą iefektowną, zaprojektowaną z wybitnem poczuciem dekoracyjności. Sceny figuralne skomponowane są zręcznie i śmiało, a oparte niezawodnie na jakichś wzorach dobrych, zato w szczegółach mniej subtelne. Koloryt żywy o skali barw niez-

hr de Caylus Recueil d'antiquités égyptiennes étrusques grecques et romaines 7 t. 1752–68

et gravures
Cochin 1751 z Soufflot
i markizem Marigny

Superintendent
sztuk pięknych lat 20
(1754–1774) organizacja wyprawa
v Italii 1749–57
we Włoszech

Ok. 1760 R Meags
wykłada kurs publiczny
estetyki i hist. sztuki [illegible]
Contre le goût français.

Winckelmann (1755)
Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei u. der Bildhauerkunst

Charles Nicolas [illegible]
Cochin Supplication [illegible]
aux orfèvres (M. d F 1754)
Voyage d'Itali etc
3 t. 1758
opublikował odkrycia
Herkulanum
Soufflot Paestum

Na tejsamej ścianie zawieszona barokowa półplastyczna figura M.Boskiej w owalnej mandorli z dwoma aniołkami po bokach i u góry Duchem św. i Bogiem Ojcem w półfigurze. U dołu dwa aniołki z lichtarzami. Do niedawna wisiała w nawie kościoła, gdzie dziś świecznik.

drewniane malowane

Dwa konfesjonały o nieskomplikowanym kształcie z esownicami u góry zaplecka, na którym data 1819.

Dwa inne konfesjonały o tymsamym typie lecz jeszcze skromniejsze zapewne z tego samego czasu.

W posadzce płyta grobowa z napisem, w którym pierwszy wiersz zatarty w dalszych wierszach: Antonius Tysińszki /Tuszyński/ / parochus Oravkensis/ Obiit 26 Mart. Ao 1829/Aetatis 62./

W przylegającej do tej kaplicy zakrystji księgozbiór z paruset dziełami,od XV wieku, treści głównie teologicznej i głównie łacińskich, niektórew pięknych starych oprawach. Wśród nich kilka inkunabułów n.p.: Vocabularium utriusque iuris.....Basileae 1483. inicjały iluminowane. Oprawa skórzana współczesna ze znakami introligatorskiemi. Brak karty tytułowej, tytuł wzięty z kolofonu.

Liber cronicarum..... Hartmana Schedela. Kolofon:

Geneza

~~Wszystko~~ klasycyzmu nie ~~[illegible]~~
w dziejach ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
lecz jedno i drugie wypływa
z nowej zasadniczej atmosfery. Tu nie
z zmiany atmosfery duchowej i nowej
wiedzy sprzecznych [illegible]
rozstrzygnięte polityki i literatury
i filozofii – że potrzeba [illegible]
wyrasta [illegible] [illegible]
się sztuka wypowiadać z podstaw
intelektualnych
Ozdoby i obrazowania ~~[illegible]~~
wszystkie [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] siły twórczej~~ jedna
[illegible]

Impressum ac finitum in vigilia Purificationis Marie in imperiali urbe Augusta a Iohanne Scheusperger Anno ab incarnatiōe domini mccccxcvii. Oprawa pergaminowa z wyciskami ornamentacyjnemi. Na niej incjały D.H. i rok 1595.

Biblia Sacra.....ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum MDCIII. I kilka innych druków Plantyna.

Szereg druków paryskich, kolońskich i weneckich XVII w.

Żywoty świętych Skargi. Druk Piotrkowczyka. 1615. Oprawa skórzana i superexlibris z herbem Korczak.

Szereg pism archiwum parafjalnego. Szczątki metryk od r. 165o. Księga rachunków szpitala od r. 18o3. Księga rachunków kościoła od r. 1803.

W wieży dzwony: 1/
w górnym otoku napis: Anno 1641 David Vessnitzer i Wien hat mich gegossen, poniżej koronka ornamentu barokowego niezbyt czysto. Na ścianie płaszcza wkuty później napis: Ferdinandus IV Hungariae Bohemiae Rex me ornavit catholicis Arvensibus anno 1652..... Emericus ..... Matheus Zubrzicki. 2/ mały dzwon bez napisu z wizerunkiem św. Florjana z pierwszej połowy XIX wieku.

Według relacji ks. proboszcza zabrano w latach 1914-18

IV/c

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

perem pożerającym potępionych, których tłum naokół, dręczony przez szatanów.

Na zaskrzynieniach nawy na pd. Uczta u faryzeusza: M.Magdalena umywa stopy Chrystusowi. Kompozycja bardzo wydłużona, jako tło izba z oknami a na prawo dziedziniec z szeregiem budowli w głębi. Zzaskrzyni pn. deski wyjęte.

Całe ściany nawy były pierwotnie od dołu do góry pokryte malowidłami ujętemi w podobne ramy architektoniczne jak prezbiterjum. Malowidła te zachowały się jednak znacznie gorzej a u dołu ścian są zupełnie zniszczone. Na ścianie wnętrza u góry z lewej: św. Jerzy na koniu pokonuje smoka, z prawej: św. Marcin tnie mieczem szatę dla leżącego u jego stóp żebraka. U góry pd. ściany nawy równoleglr z ostatnim malowidłem apostołowie Szymon i Juda. Dwóch ostatnich apostołów, którzy byli wymalowani po drugiej stronie przypadającego w tem miejscu okna przepadło skutkiem przedłużenia chóru muzycznego /są tylko resztki głów/ . Na ścianie nad chórem muzycznym resztki scen figuralnych z napisami łacińskiemi wytarte do nierozpoznania. Na ścianie pd. z lewej u góry malowidła zupełnie wytarte aż po balustradę chóru,
śmierci M.B.
dalej trzy bardzo nadniszczone kompozycje: 1/ Zwiastowanie/?/ 2/Hołd trzech króli, 3/ adoracja Dzieciątka. Pod temi ma-

gdy mnożyły się objawy pozbawione
prawdziwej indywidualności, które jeśli
będąc wyposażeniem — przejaskra-
wianiem tendencyj twórczych pewnych
~~jest~~ w czasie rozpostarcia [illegible]
było jeszcze wyraźne we Francji [illegible]
nie było ta ~~tym~~ jednym, który
się nie wydawał ~~[illegible]~~ objawem
dobrego smaku (który [illegible] [illegible]
zostawał przy [illegible] formach
bezosobowych (?)) — było [illegible]
~~polemiczno~~ klasycyzmu
~~akademickiego~~ — Rozwydrzenie
szkoła odrzuciło ich ~~[illegible]~~
przekonania o [illegible] [illegible]
ważniejszej akademickiej
postawy — Klasycyzm zanegowany
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
na [illegible] —

lowidłami wychodzą ślady jakiejś starszej pierwotniejszej polichromji. Poniżej trzech scen ostatnich mieści się rozległa kompozycja pozostająca w związku ze Skazaniem Chrystusa. W środku duża figura Kajfasza, z obu stron szereg mniejszych figur o ruchach gwałtownych, głównie Uczonych w piśmie dysputujących obok których na tarczach wypisane zdania łacińskie dowodzące konieczności skazania Chrystusa. Nad Kajfaszem napis: CAIPHAS/ PONTIFEX/ NESCITIS OMNES QVID VELITIS PRAESTAT VNVM MORI QVAM/VNIVERSVM POPVLVM PERIRE/ Obok przy niewieście podtrzymującej ręką piersi napis: ORAM/ QVARE SINE/ MVS VIRVM/ HVNC QVIA/ IVSTVS EST/ AD MORTE. / DAMNARI . Tuż obok drugi napis: EHIERIS/ IVSTVS SIT MO/ RIATVR TAMEN MAXIME QVV̄ POPVLVM SVIS CONCIONIBVS AD/ SEDITIONEM/ CONCITET i szereg innych napisów podobnej treści, streszczających się w ostatecznym wyroku: MORTE DIGNVS EST. W scenie tej szereg szczególnie interesujących typów dobrze rysowanych.

Na balustradzie chóru muzycznego znać miejscami resztki wyblakłych malowań, które ilustrowały zdaje się 7 grzechów głównych n.p. niewiasta a obok niej paw /Pycha/, postać grzebiąca w worach złota /Łakomstwo/ i t.p. reszta prawie nie do rozeznania.

Co do strony artystycznej polichromji podkreślić należy

zeszyt — 6

Czy może szkoła [illegible]
[illegible] przyjęła już dziś
ten ustalić że [illegible]
to [illegible] [illegible]
pragnienie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wszystkim – przystań
[illegible] 4 ustalonych już
[illegible] nie [illegible]
[illegible] do pełnej
[illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] –
Zmiechcenie [illegible]
i tego do świata podpisu [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible]
rozwijać wszystkim [illegible]

że cel jej był przedewszystkiem dydaktyczny. Skutkiem tego przeładowanie ścian i pułapów figurami, przy ubóstwie motywów ornamentacyjnych. Treść kreowana według programu ustalonego przez teologa /proboszcza/ wykazuje ze strony artysty dużo pomysłowości w przekładaniu na mowę sztuki zawiłych koncepcji symbolicznych. W komponowaniu scen wykazał artysta dużo biegłości i swobody, dużo mistrzostwa w rysunku, koloryt dał żywy i dobrze harmonizowany. W wykonaniu malowideł są obok bardzo dobrych partje wyraźnie słabsze, prowdopodobnie więc udział sił pomocniczych. Całość stoi na stosunkowo wcale wysokim poziomie artystycznym jest interesującym dokumentem epoki i cennym zabytkiem malarstwa ściennego.

Wnętrze kościoła zupełnie ogołocone z urządzenia. Na miejscu został tylko dół ambony drewnianej skromnej rokokowej z malowidłami słabemi na przedpiersiu i na parapecie schodów. Na przedpiersiu Chrytus i Samarytanka, na parapecie pobożny Samarytanin na tle krajobrazu.

Według historia domus parochiae z r. 183o wielki ołtarz miał być pierwotnie struktury gotyckiej, w nim był obraz św. Elżbiety wśród 4 ewangelistów./ Fragmenty tego ołtarza zachowały się patrz niżej./ W r. 1764 nowy wielki ołtarz ,,per Simeonem Kowalszky pictorem nedeczensem incoloratum et inau-

Zwrot przeciw Rokoku 2

Przyczyn pierwszy[ch] [illegible] [illegible]
przyzwyczajeniu o nowej [illegible]
który niezawodnie w [illegible]
a [illegible] więcej w potrzebie
nowych [illegible], których [illegible]
silniej [illegible]
[illegible] całkowicie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – gdy [illegible] tak
jak [illegible] [illegible], że [illegible]
o codziennie [illegible]
[illegible] (Potrzeby tej zmiany [illegible]
[illegible] mody kobiecej – [illegible]
[illegible] największej o [illegible] [illegible]
[illegible] tą najłatwiej – choć [illegible]
nie mogą długo w pewnej [illegible]
w pewnym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

ratum quod hodie videri possum in libello S.Emerici in maiori ara positi." Według owej kroniki w bocznym ołtarzu z lewej był obraz M.Boskiej i figury św. Joachima i Anny, z prawej śś. Mikołaja, Józefa i Jana Chrzciciela. Ołtarze te nie posiadają artystycznej wartości, przeniesione z kościoła drewnianego do nowego murowanego.

W nowym kościele znajduje się szereg obrazów i sprzętów przeniesionych również ze starego kościoła:

1/ obraz malowany temperą na desce napodkładzie kredowym, wys. w świetle 143 cm. szer. 94 cm. św. Elżbieta z żebrakiem. Postać stojącej świętej zajmuje prwie całą wysokość pola obrazowego ujętego górą w półkole, na wycinkach bocznych deseń wyciskany i złocony. Święta trzyma w prawej księgę lewą wyciągniętą podaje pieniądz żebrakowi, który klęczy na pierwszym planie z prawej, nad nim u góry w głębi budowle i wzgórza. Z lewej miasto z murami,kościołem it.p. Wiek XVI. zapewne środek pierwotnego ołtarza. Obraz ujęty w nowszą ramę. Bardzo nadniszczony, szereg zdarć do gruntu i zarysowań i rozmyślnych uszkodzeń. Obraz znajduje się obecnie schowany poza ławkami pod chórem muzycznym.

2/ na strychu kościoła znajdują się dwa skrzydła tryptyku

nie będą o opuszczaniu dzieci [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] jako
przeciwko ~~[illegible]~~ [illegible]
kwestii [illegible]

z malowidłami nadrzewie na podkładzie kredowym, bardzo zniszczone. Po stronie wewnętrznej każdego skrzydła dwa pola obrazowe wys. 64 cm. szer. 59 cm. W polach tych wizerunki ewangelistów ledwo już widoczne. Obrazy górą ujęte w półkola po bokach, których desenie złocone. Na stronie zewnętrznej po jednym obrazie wys. 137 cm. szer. 59 cm. Na jednem skrzydle Chrystus Boleściwy, na drugiem M.Boska Bol. Tła wydrapane rysunek figur zatarty i koloryt. Wiek XVI.

3/W zaplecek krzesła kapłańskiego jest wprawiony zaplecek ambony wyżej opisanej ze słabym rokokowem malowidłem na desce: Przemienienie Pańskie.

W zakrystji: monstrancja srebrna częściowo wyzłacana gotycka z barokowym nodusem a nową podstawą. Wys. 71.5 cm Nodus o kształcie kuli z trybowanym ornamentem oraz czterema plastycznemi główkami aniołków. W piętrzącej się dwukondygnacyjnej oprawie Melchizedecha horyzontalne gotyckie listwy koronkowe oraz wieżyczki boczne i górna środkowa z baldachimami i szczycikami z kręconych filigranowych drucików. Po bokach melchizedecha figurki apostołów: Piotra i Pawła. U góry N.P.Marja. Nad szczycikami bocznemi malutkie figurki śś.Andrzeja i Jana chrz./?/. U samej góry mała pas[

a przedtem przypadkowy 6.

źródła przed sobą przemilczany

(jaka była) i przyznaję, że z czasów

L. XVI sztuka pod Oblężeniem

[illegible] [illegible] o wartości pamiętne

(sztuka pod względem [illegible] pięknej

i bogactwa — nie ma może być kultury

dobrem ogólnym. Sztuka [illegible]

o innej fazie [illegible] [illegible] [illegible]

to jak pod względem duchowym

jak materialnym)

Biorę [illegible] pod względem [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

w [illegible] i przybliżeniu [illegible]

[illegible] [illegible] pod [illegible] [illegible]

[illegible] całej [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] całym [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i co [illegible] [illegible]

[illegible]

figurki wyzłacane. W kronice parafjalnej z r. 1830 :„monstratorium argenteum antiquissimum esse. Gothicus labor aurifabri” i dalej że podobna do frydmańskiej. Podobieństwo jest dosyć dalekie.

Kielich srebrny wyzłacany gotycki, przerabiany. Wys. 18.5 cm. Podstawa rozwinięta w sześcioliść. Na trzech polach nóżki ornament cyzelowany /nowy/ na trzech innych polach srebrne plakietki odbijane sztancą przedstawiające M.Boską z Dzieciątkiem na bogato rozwiniętym gotyckim tronie z baldachimem, charakter dość wczesny, gotycki. Nodus poduszkowaty z sueścioma guzami, w których okrągłe srebrne blaszki wytłaczane i wstawione, na trzech blaszkach rozetki na trzech innych głowa Chrystusa. Nodus ujęty w dwa sześcioboczne pierścienie nowe. Koszulka czary srebrna z 6 polami z ornamentacją roślinną. Koronka niepewna.

Łódka na kadzidło mosiężna posrebrzana, rokokowa, prymitywna.

Mały pacyfikał późno-gotycki miedziany pozłacany z krzyżem w kształcie otwieranego pudełka, na ramionach krzyża ryte prymitywnie godła ewangelistów ze wstęgami z napisami. nóżka rozwinięta w czteroliść, wysoka z poduszkowatym nodusem.

stan patrzenia z oddali — organizm
przemiany — nie widzi [illegible] rozbudowa
i rozrostu — [illegible] [illegible] [illegible]
powstanie [illegible] wyparta [illegible]
[illegible] uprzedzeń [illegible] i bez [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
a nawet [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się wpadł [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]
przyczyna złem — ustaposi [illegible] plan
[illegible] [illegible] i tem sposobem
[illegible] wszystko —
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ornat biały z różnobarwnemi kwiatami haftowanemi na srebrnem tle. Wiek XVII.

Ornat biały z tkaniny jedwabnej w kwiaty. Wiek XVIII.

Kapa biała z podobnej materji jak kapy w Łapszach Wyżnych i Niżnych /patrz tamże/.

Dzwon śred. 7o cm. ramiona kanciaste żłobkowane. Napis w górnym otoku: HANC CAMPANAM CVRAVIT FIERI WALENTINVS TREPSKY IN LAVDEM DEI ANNO 1629. Na płaszczu koronka ornamentu oraz plakietka z Ukrzyżowaniem. /wys. 12 cm. szer. 9 cm./ We vis. can. 1832, napis odpisany ze zmianą pisowni nazwiska na „Tribszki". W tejże vis. zanotowano dzwon drugi nieistniejący z napisem: Me resonante pia populo sub curre Maria 1695.

Pod postacią św. Jana Kantego napis: CANTIVS HIC EST QVO PATRIARHA ACADEMIA GAVDET/ GRATIA QVEM FELIX PRAEDICAT ASTRICOLAM/ .... HMM..SIC BEATIOR HOSPES...../TE TVVS HIC HABITES ORAT ALVMNVS AMANS/.patrona uniwersytetu krakowskiego umieścił tu na miejscu zaszczytnem jego wychowanek.

a

w dziejach ostatnich naszych [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ okres ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] a przed [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wielka [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] znakiem [illegible]
[illegible] [illegible] klasycznym [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
przez [illegible] [illegible] [illegible]
zbrojnym — bez ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ jako [illegible] [illegible]
wypadku ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]
który dotąd [illegible] [illegible] [illegible]
trzeba więc [illegible] być [illegible]
wielkiego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] fundamentem [illegible] [illegible]

T y l m a n o w a .

Wieś oddal wsch.-pn. 27 km. od N.-Targu. Na lewym brzegu Dunajca 10 km. na pn. od Krościenka.

Kościół parafjalny pod wezwaniem św. Mikołaja położony na wzgórzu nad gościńcem wśród drzew obwiedziony murem z kamienia nakrytym gontem.

Budynek drewniany budowany na zrąb szalowany deskami.

Kościół drewniany miał tu istnieć już w połowie XV w. fundowany przez SS Klaryski ze Starego Sącza, których wieś była własnością. Według schematyzmu parafja erygowana w r. 1756, w którymto roku spłonął stary kościół drewniany i zaraz wystawiono nowy.

Budynek bez wartości architektonicznej.

Jednonawowy z kaplicą po prawej stronie prezbiterjum po lewej zakrystja murowana niesklepiona. Dzwonniczka oddzielnie stojąca o kształcie trzech złączonych bramek na dzwony.

Ściany szalowane deskami malowanemi na kolor ciemnożółty dachy obite blachą. Wieżyczka na sygnaturkę o typie barokowym.

Wewnątrz urządzenie nowe. W bocznym ołtarzu z prawej o reminiscencjach barokowych tabernakulum z wypisaną wew-

Rewolucja jest nieodwracalna —
obwieszcza nowe dzieje, z których
pamięcią "niemieckich [illegible] zabobon
przyszłość [illegible] [illegible]"!
[illegible] na ustawiczne hasła
[illegible] [illegible]
bez [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Rewolucja [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] W [illegible] krwawym
[illegible] o nich świat

natrz datą 1772.

Chrzcielnica drewniana przyścienna rokokowa z nakrywą w kształcie korony. Czara bogato rzeźbiona, ornamenty złocone na czerwonem tle. Górna koronka czary srebrna.

W kaplicy bocznej ołtarzyk / właściwie tylko bogata oprawa obrazu/ przeniesiony podobno z klasztoru Franciszkanów w Starym Sączu. Bujna rzeźba barokowa w sploty roślinne i fantastyczne skręty, cała złocona i srebrzona; kwiaty i klejnoty albo guzy kolorowe na podkładzie metalowym. Pomysł i wykonanie wcale szlachetne z ~~kaáxx~~ przełomu XVII-XVIII wieku. W ramie tej obraz św. Antoniego padewskiego z Dzieciątkiem olejny na płótnie z nałożoną plastycznie i płaskorzeźbioną sukienką. W głębi z prawej mała figurka św stojącego nad sadzawką z rybami. Z lewej ołtarzyk z monstrancją i dwie klęczące postacie, malowidło współczesne oprawie. Według St.T. ma to być ołtarz i kaplica św. Kingi lecz żadnego wizerunku w kaplica tej Świętej niema.

W tejże kaplicy przy ścianie z prawej ława z baldachimem może niegdyś kolatorska, o skromnej stukturze lecz cała okryta charakterystycznemi malowidłami. Na zaplecku w ramach rokokowych sceny: po środku sąd Salomona, z boku sen Jakóba i trzecia scena niewiadomej treści: U spodu balda-

6

[illegible] [illegible] pamięcią
[illegible] — [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nieprzyjaciela
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

To wszystko [illegible] [illegible] [illegible]
blaskom
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] XVI [illegible] [illegible]
już wszędzie

chimu w rokokowych ramkach łączących się z ramami kompozycji figuralnych wypisane łacińskie sentencje religijne. Na przedpiersiu klęcznika w dużej rokokowej ramie XXXX XXX wypełniającej prawie całe pole w środku herb Jastrzębiec, pole tarczy przedzielone pionowo na dwa: niebieskie i czerwone, wX klejnocie jastrząb ma koronę na głowie. Nad herbem kapelusz kanonicki, po bokach XXXXXXX klejnotu litery: A-Z/P-T. Malowidła stosunkowo dobrze zachowane.

W zakrystji: 1/ monstrancja rokokowa miedziana wyzłacana wys. 7o cm dłuższa śred. owalu podstawy 22 cm, krótsza 18 cm. Podstawa bogato trybowana w rokokowe grzebienie i ornamenty, nodus o kształcie wazonu rokokowego. Oprawa słońca o fantastycznym wykroju z figurkami i główkami aniołków, na zewnątrz strzelisty krąg promieni.

Ornaty: 1/ biały kolumna i boki haftowane jedwabiem w kwiaty i srebrne korony ze wstęgami na żółtem tle. XVIII w
2/ biały z kolumną haftowaną w złote kwiaty na srebrnem tle, boki nowe, wiek XVII-XVIII.
3/ biały z haftowaną kolumną w barwne kwiaty, XXXXXXXXX wzór haftu symetrycznie rozłożony, boki z materji ljońskiej o pięknych wzorach z połowy XVIII wieku.
4/ z pasów słuckich o wzorach czarno-żółtych.

[illegible]

w [illegible] [illegible] ukazuje [illegible] pod

tym [illegible] przerobiona

[illegible] [illegible] względem

[illegible] [illegible] — Gabriel

Piotr Trawiń [illegible] [illegible]

L XV. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] kierunek tych [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] o [illegible]

[illegible] [illegible] do antyku

[illegible] [illegible], [illegible] nie ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ generacji [illegible]

lecz ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] do antyku

[illegible] [illegible] [illegible] na

[illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ narodowej [illegible] L ~~XV~~ [illegible]

i [illegible] [illegible] [illegible] w roku

[illegible]

5/ biały haftowany z pocz. XIX wieku.

6/ biały z tkaniny z r. 1841.

W latach wojennych 1914-18 zabrano dwa dzwony: 1/śred. 49 cm. z napisem w górnym otoku: Gaspar Kramnitz obyw. z Krompach z kawałków dawnego dzwonu lał nowy r. 1758.

2/ mniejszy z r. 1762.

W kościele znajdowały się dawniej: 1/ posążek drewniany M.Boskiej późno-gotycki z XVI wieku. 2/ drewniana figura Chrystusa z krucyfiksu z utrąconemi rękami, gotycka. Obydwa te przedmioty znajdują się w Muzeum Djecezjalnem w Tarnowie.

Feretron rzeźbiony z XVIII wieku przedstawiający N.P.M. Niepokalaną.

D w ó r w pięknem położeniu na wzgórzu wśród parku, murowany parterowy z gankiem kolumnowym /niski trójkątny szczyt na 4-ch kolumnach murowanych otynkowanych/. Ściany wyprawione dachy pokryte blachą. Nad drzwiami od strony ogrodu tabliczka z napisem: Wystawił Eduard/Wiktor Berski/ w Roku 1840. Wewnątrz sala z pseudo-gotycka z ornamentacyjnemi malowidłami.

Most drewniany na Dunajcu w pobliżu odgałęzienia drogi do Ochotnicy. Charakterystyczna miejscowa konstrukcja z dachem

[illegible] 4

~~[illegible]~~ Przyroda nie w niczem [illegible]
~~[illegible]~~ zanurzona w atmosferze (nie bez mniej
[illegible] wyrażeniu [illegible] jeszcze [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ pozostał [illegible] —
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
my ~~[illegible]~~ ~~teatr~~ — na scenie opera [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible] operetka
Radość jaka ~~[illegible]~~ w tem [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] i blask [illegible] [illegible]
Granat. [illegible]
Ziemie [illegible] pozostał [illegible]
[illegible] [illegible], nawet [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
„[illegible]" [illegible]

Z a k o p a n e.

Miasteczko i miejsce klimatyczne oddal. pd. od N.-Targu km.

Pierwszy kościół drewniany wystawiono w tej miejscowości w latach 1847 do 1851 za staraniem ówczesnej właścicielki Zakopanego Klementyny Homolacsowej /ks. Józef Stolarczyk. Kronika parafji zakopiańskiej 1848-1890. Rocznik podhalański wyd. Muzeum Tatrzańskiego im. dra. T.Chałubińskiego. Zakopane-Kraków. 1914-1921. str. 101-133./.

Ów kościół drewniany do dziś istniejący dawniej parafjalny pod wezwaniem św. Klemensa pozostaje po wymurowaniu nowego kościoła parafjalnego pod opieką SS.Felicjanek, które mają obok schronisko.

Budynek jednonawowy z prezbiterjum węższem od nawy zamkniętem poligonalnie, nawą powiększaną ~~i wieżą~~ wzniesioną nad jej częścią zach. Nie przedstawia w konstrukcji ani też w szczegółach nic osobliwego.

Obok kościółka kapliczka murowana z okrągłą apsydą wyprawiona nakryta gontowym dachem zbudowana z pocz. XIX w. gdy Zakopane należało jeszcze do parafji Szaflary.

,,Na Bachledach" przy drodze z Zakopanego do Poronina

1

Obraz między [illegible] [illegible]
z L XI di Nap. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jako [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

kapliczka murowana z wysuniętem przed ścianę frontową podcieniem nakrytym wraz z kapliczką wspólnym dachem gontowym, w który m czworościenna wieżyczka przykryta płaskim stożkowym daszkiem.

[illegible] 2

[illegible]

[illegible]

Malarstwo przed i po (wielkiej) Rewolucji: Malarstwo w okresie walki z klasycyzmem i potem

Rokoko i nowy klasycyzm

Malarstwo w naszych oczach

" " w oczach współczesnych (Diderot)

1781 Salon – wystąpienie Davida

Diderot nie dożył rewolucji.

[illegible] [illegible] wielkiej z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] odrębny [illegible] na tym terenie nie jest [illegible] wyrazem [illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] klasycyzmu. –

[illegible] ten [illegible] o wielkiej [illegible] indywidualnie [illegible] atmosfery podatnej + zmiana stylu w całej [illegible] atmosfera [illegible] europejskiej (społecznej) demokratyzacja racjonalizm = użyteczność sztuki = jej wartość [illegible] [illegible]. Potępienie [illegible] roli sztuki – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – zwrot ku akademickiemu klasycyzmowi ku [illegible] – Klasycyzm był [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Klasycyzm XVII wieku nie ma już [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] starożytności [illegible] nad starożytnością w [illegible] z [illegible] nauki badań [illegible] [illegible] wieku XVIII w cele [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Oświecenie [illegible] Francuskie – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kultury [illegible] [illegible] do [illegible] kultury [illegible] [illegible] – [illegible] o [illegible] [illegible] w klasycyzmie akademickim – potem w starożytności [illegible]. [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Jedno dziecię mego — a które w sobie nowego Rafaela
[illegible] mądrego Dawida —
[illegible] a Rozpuszcza Dawida a [illegible]
[illegible] — [illegible]

Sztuka jest w obecnie szkoła na naszej [illegible] do
najwyższego [illegible] obrazów w dziejach
bo nie jest to w żadnym razie obraz [illegible]
upadku, przeciwnie sztuka tej epoki wykazuje
[illegible] i swego [illegible]
[illegible]
[illegible] obraz
niezmiernie wymownym [illegible] i oryginalnym [illegible]
epoce [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible]
sztuka ta jest [illegible]
także przyjdzie [illegible] jest [illegible]
jest [illegible]
[illegible] – nie jest [illegible]
[illegible] – jest [illegible]
[illegible] w epoce oświecenia – jest [illegible]
[illegible] może [illegible]
jak [illegible]
Rosja czy [illegible] krajem tej doby Francja jest
klasycyzm jest w gruncie rzeczy [illegible]
[illegible] akademizm [illegible]
[illegible] [illegible] bo [illegible]
[illegible] XVIII w. [illegible]
[illegible] w połowie XVIII w. Blondel: [illegible]
[illegible] Laugier: [illegible] philosophe apparaître
législateurs – [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]

Obok przyjaciół szczerych [illegible] [illegible] sobą, obok tych
wyjątkowych talentów [illegible] produkcja [illegible] i banalna
~~[illegible]~~ wymieniając wielką ilość na dobro
[illegible] Mal. u nich najświetniejsze przyjaciele
[illegible] wyrafinowane mistrzostwo [illegible] [illegible] na
nim i że nadużycie ~~ten [illegible] [illegible]~~ nie
~~[illegible]~~ przedziwnie, nie przypadkiem zasadnicze
podchwytywanie naśladowania. W Mal. [illegible]
[illegible] przedrzeźnianie. Ta przeciętna [illegible].
Wytworna produkcja tworzy reakcję [illegible]
[illegible] i uznania —
Mal. akademickie powtarzanie jego [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ klasycyzujące [illegible]

~~W dziejach ludzkości idą na przemian okresy~~ w których
społeczeństwo, godząc się z istniejącymi warunkami
bytu oddaje się radości życia i twórczości, i okresy
pragnące zmiany na lepsze tworzące cnotę [illegible] dążenia
wznioślejszych ideałów —
W Mal. po okresach [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na zdobywaniu prawdy i ideały [illegible] [illegible] [illegible]
okres w którym [illegible] pragnie obrazować potęgę
duchową, złoty [illegible] i [illegible] ideały.

Petit Trianon

wnętrz ozdobionych [illegible] (szczególnie zdobnie, [illegible]), a uczuciowe ~~[illegible]~~
wyjściem — harmonia

W dekoracji wnętrz odstrzega się w stosunku do ~~[illegible]~~ kominka
biurka lub urnę ~~[illegible]~~ przedstawiających kariatydy, jak np. gabinetu
dekorację gabinetu L XV i postaci ~~[illegible]~~
wspierających [illegible] na obrazach [illegible] i [illegible]
ocieniania płaszczyzn pod kątem prostym, [illegible]
[illegible] występują przedstawiające obramowania
~~[illegible]~~ przewodniczące [illegible] kształtu nadaje tendencji
artysty [illegible] spokojniejszy) [illegible] przejście
się [illegible] jego ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
jego [illegible] [illegible] [illegible] z podstawą [illegible]
się pewną surowość [illegible] [illegible] wybrany styl
L XVI [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ fakt w dekoracji, ~~[illegible]~~
w meblarstwie, a przemysłu [illegible]
[illegible] o podobnej tendencji w której [illegible]
[illegible] melancholijny [illegible] się z [illegible]
[illegible] [illegible] i zbliżenia ~~[illegible]~~ [illegible] odczucia
nadbrzeżnego ~~[illegible]~~.

~~[illegible]~~ wyjątkowe [illegible] [illegible] powstaje za ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
z opery, ~~[illegible]~~ z chatka i [illegible] nad brzegiem [illegible]
o wieży Marlborough i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] angielskiej
z [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] w ogródkach
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
do ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] teresów
~~[illegible]~~
regularnie ~~[illegible]~~ płaszczyzny [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

do [illegible] w bardzo [illegible] każdej rzą-
dzącej monarchii, że [illegible] o jednak przyczy-
[illegible] [illegible] przeciwstawiających [illegible]; [illegible]
tych [illegible] w innych [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
całości, [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible]
przychodził go [illegible] aż koronacji
[illegible] [illegible] być [illegible] [illegible] — bardziej
[illegible] [illegible] — Toteż nabożeństwo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] E. —
duchowa atmosfera [illegible] przenikająca [illegible] [illegible]
poświęcenia, [illegible] kult dla [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] z nim [illegible] [illegible]
[illegible] w arcybiskupa, [illegible] [illegible] w [illegible]
obu [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] ono [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible]
nowej formy, [illegible] [illegible] o [illegible]
nie [illegible] [illegible] bez [illegible] [illegible] wrażliwości
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] malarz
[illegible] [illegible] [illegible] dwa [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] przed nim [illegible] [illegible] [illegible]
toteż [illegible] z tych dwu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
we [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w wyborze tematów. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] była [illegible] od dawna
[illegible] i [illegible] [illegible], i [illegible] [illegible]

Ugodził się teraz o to, by im nadać [illegible]
[illegible] starożytnej tak co do sposobu ujęcia
tematu jak i co do stylu zewnętrznego.
W [illegible] podjął [illegible] [illegible] kierunku
J. M. Vien, który (pojechał raz) w Rzymie [illegible]
[illegible] za pobytu [illegible] a w mieście [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] malowideł
w Herkulanum, ~~Pompei~~, [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] do [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] technikę starożytną
W r. 1763 wystawił w salonie w [illegible] o [illegible]
[illegible] z dekoracji willi w Herkulanum i Pompei
[illegible] [illegible] [illegible] Vien [illegible] Dedal i Ikar
r. 1754 [illegible], i ~~[illegible]~~ [illegible] wyników i [illegible]
Które wystawy ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] o [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], o eleganckiej formie
[illegible] [illegible] cała scena [illegible] antique.
[illegible] [illegible] na należące do ~~[illegible]~~ cyklu
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] w V. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] aka-
demickim i [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Temat jest rzeczą bardzo [illegible] epoki rokoko
bo [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] w [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] demonstruje [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] egzemplarz do [illegible]
Amorek wskazuje ręką [illegible] [illegible]

ily wzrokowy (pokazowe gestu obrazowania)
Figury ustawione są scenicznie na jednym planie
wszystkie przybrane pelerynami o dworskim [illegible]
[illegible], stroje à la grecque a [illegible]
zlepek [illegible] malarskiej przedstawienia
[illegible]
przez [illegible] kanalizy Tadeusza. Takie obrazki
mogły [illegible] portrety [illegible] Nie wszystkie [illegible]
Znaczenie dla życia twórczego sztuki
[illegible] Jako profesor Akademii Tade-
usz był wymowny wobec swoich wychowanków
[illegible] na uczniów lecz
[illegible] indywidualności. [illegible]
nie umiał im wskazać drogi [illegible]
wiodącej do nowych [illegible] celów [illegible]
[illegible] przez teoretyków
W ciągu tej swojej drogi było [illegible]
i [illegible], by nie poddał się ono [illegible]
[illegible]. To też pierwsze [illegible]
[illegible] z zagranicy z krajów, które
nie posiadały [illegible] malarstwa
a [illegible] dawne [illegible] jednakże
[illegible]
[illegible] wielkich mistrzów
[illegible] o barwach [illegible] naśladownictwa
lub [illegible]
nowszego [illegible] malarstwa.
[illegible] malarskie w [illegible]
[illegible] (w którym [illegible]) [illegible]
[illegible] oraz [illegible]
[illegible] pragnienie [illegible]
[illegible] drogę [illegible] R [illegible]

rozwoju [illegible] pełne literatów krytyków o sztuce. Każdy Salon (którego [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible]) wywołuje dyskusje polemiki, lecz jako sztuka współczesna [struck out] potrzeba [illegible] samotności [illegible]

to jednak nie dostrzegane, dziś jej przyjaciół więcej [struck out] gdy poszukiwania coraz bardziej [illegible] wybitniejszy ideał [struck out] twórczy [illegible] uwielbienia dla sztuki, tradycji otwierał jej dawne [illegible] dostojeństwo [illegible] [struck out] teraz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] będzie [illegible] [illegible] jako [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wydaje się nikt z [struck out] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [struck out] utracony wielkość [struck out] [illegible] przyszłość sztuce jedynie [illegible] [illegible]. V

Od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] przyszłość wiara w [illegible] [illegible] [illegible] [struck out], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w możność nowego i [illegible] nieskrępowany [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ekstazie refleksja [illegible] bezpośredni [illegible] [illegible] Prometeusz [struck out] [illegible] lub [illegible] fantazje i [illegible]. [illegible] [illegible] notatkami [illegible] [illegible]

W Blondel [illegible] [illegible] takie melancholijne [illegible] który [illegible] [illegible] [struck out]

√ [illegible] [struck out] [illegible] [illegible] [illegible] [struck out] przez intelektualistów którzy [illegible] [illegible] życia sztuki, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Blondel, Leroy,

Dobry [illegible] [illegible] nad [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] architektonicznej [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] dla harmonii całości [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
daje w wyniku dzieła [illegible] i [illegible]
monumentalne [illegible] i [illegible]
w architekturze [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jednolity [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible], wykończenie dobre [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] architektonicznej [illegible] [illegible]
[illegible] ten [illegible] [illegible] nie [illegible]
w zbiorach [illegible] i [illegible], nie [illegible]
[illegible]. [illegible]
w pałacu
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w Warszawie, [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] 1762-64 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] i [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Intelektualnemu przypisuje rolę przepisy wskazania, oraz rolę twórcę. Formułuje to zasada Laugier w zdaniu: L'exécution est le propre de l'Artiste et c'est au Philosophe qu'appartient la législation)

Teorja ta budzi się szczególnie do [illegible] zadania. Wyznawszy [illegible] i przepisujący środki, [illegible] danych przepisów dzieła, klasycyzujące będą się uważały jako przykład dobrego smaku (jest tu mowa o wiele krytycznie) a architektom nowa się pozostaje [illegible]. Wyobrażenie o sobie [illegible] normy logiczne w formy [illegible] i odtwarzając [illegible] w stosunku jest [illegible] twórczego; powstawać intelektualnej [illegible] ma fantazja. Szczególne odtwarzanie racjonalne [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] strukturalne [illegible]

[illegible] dobrowolne [illegible] obrazu tendencyj do [illegible] [illegible] do regulowania [illegible] przez [illegible] [illegible] przypominają o czasy L. XIV i [illegible] [illegible] a [illegible] zatracać [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Teraz [illegible] Akademii [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Laugier Observations sur l'Architecture Paris 1853 [illegible] 14.

przyjmujący się mocy poszukiwania u przyjętego duch[illegible]

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ V1 [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

w d. Angielskiej czyn ambicje [illegible]

pr[illegible] zdumiewających [illegible] na rozmaitych [illegible] księżne pobudzić wielkie [illegible] przez [illegible] na [illegible] Salon [illegible] na 4 obrazy i [illegible] starszych lub francuskich ½ wie bez [illegible] [illegible] gust i stanu Króla. Gdy L XV podobał sobie w Boucherze, [illegible] [illegible] nie chce do najgorszego niepoz[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ akademickie)

V w Akademii [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] malarz [illegible] B.h. [illegible] [illegible] dla [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] Króla [illegible]

V2 mające zachęcić do pracy i patriotyzmu

Lecz tym razem chodziło o coś więcej niż
ciekawostka i rozrywka, bo o rzecz nowy jedyny
i pewny jak najbardziej dokumenty [illegible]
bo o obraz dla całego życia starożytności [illegible]
[illegible] oraz i [illegible] wiara przedtem

Fascynujący wciąż obdarzył twórczy wyraz na podłożu
dokładniejszy i głębszy [illegible]

Wiek XVIII jest okresem [illegible] w ciele
przedziwnie [illegible] głęboko i [illegible]
[illegible] [illegible]
jednak [illegible] z zapałem [illegible]
na przedstawić [illegible] przyrody i [illegible]
[illegible] zrozumienia. Rozwi-
jający się coraz intensywniej [illegible] archeologiczne
z których [illegible] o [illegible]
zamiłowania do kolekcjonerstwa

Gdy w r. 1738 zaczęto odkopywać Herkulanum, a w 1748
Pompeje [illegible] to [illegible]
[illegible] w całym kraju
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Italii, celem badania zabytków starożytności
wykopywania [illegible]
[illegible] archeologicznych [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Dawniej tam [illegible]

~~[illegible] Soufflot [illegible]~~

Anglicy [illegible] [illegible] r. 1851 pierwsi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] podróżujące wraz z artystami [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] H. Robert [illegible]

[illegible] całego [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] Rzym [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] wszystko przeszłości starożytnej, a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w epoce [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] starożytnego [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z wszystkich krajów E. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] najzdolniejszych [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] ludzi [illegible] do Rzymu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] silnie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z artystami, wzajem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w latach 1749–51 [illegible] [illegible] wraz z architektem Soufflot i [illegible] [illegible] Cochin pan markiz Marigny, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible] starożytności [illegible] [illegible] [illegible] jako [illegible] [illegible] budowli królewskich [illegible] [illegible] minister [illegible] na dworze francuskim ~~[illegible] [illegible] [illegible] starożytności [illegible]~~

[Left margin, written vertically:] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w ruchu archeologicznym [illegible] [illegible]
[illegible] oddział ~~[illegible]~~ zagraniczna oddział
w tym kulturalny rosyjski do Paryża –
Krynica (~~[illegible]~~ [illegible]) ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ się [illegible] ~~[illegible]~~
w Krynicy również w r. 1866 [illegible]
[illegible] nie mówiąc, [illegible]
[illegible] w [illegible] (jako [illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] do Krynicy ~~należy~~ [illegible]
i [illegible] się z [illegible] [illegible]
[illegible] należy (zarazem) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 6 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] (w [illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible],
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
1852–6[illegible] [illegible] [illegible] po [illegible];
jako ~~[illegible]~~ [illegible] AK [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], w latach 1849–51

~~przy tej rzeczy nie [illegible] do [illegible]~~ 2
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ 55
~~[illegible] w archeologii~~

(ad β.

W ruchu archeologicznym [illegible]
odegrał znaczny udział, a Paryż
powstaje od ~~Rzymu~~ (w języku łacińskim)
z Dryzyem. [illegible] [illegible]
r. 1666 [illegible] królewskiej akademii
nauk i [illegible], która wszystkim
[illegible] [illegible] najważniejszej
[illegible] do ~~[illegible]~~ [illegible]
i [illegible] [illegible] do ~~[illegible]~~ najwybitniejszej
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] XVIII [illegible]~~
W [illegible] [illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

36

Pulsacje rabinów, skrzące kolleji życia
wiszą wciąż o nowo odkrywaniem podmiocie w dalekie
zadartej Europy, najwyższej wymownej twór-
czości [illegible] [illegible] przez [illegible]

[illegible]

Robert ?

~~oraz Seidlinga dowodzą idealizatorskiej dla~~
~~której starożytność miała przykładem~~

Cochin po powrocie do Paryża występuje ostro przeciw kaprysom fantazji rokoka, żąda od architektury i przemysłu artyst. powrotu do linii i kształtów prostych.1) Cieszy się, że zwolenników rokoka ogół [illegible] do akademii francuskiej, otrzyj dużą dozę humoru. Korzystne dla tej kampanii przeciwko gustom francuskim, która ~~powstała na gruncie~~ i gustom rzymskim łączy się z dużą siłą. Drugi z ~~towarzyszy~~ z pary ~~Marigny'ego~~ arch. Soufflot przywozi z sobą pomiary trzech świątyń starożytnych w Paestum, a w dziele o podróży włoskiej (wydanym w 1758) zamieszcza rysunki i dzieje z [illegible] (rasztowanie [illegible]) [illegible] odbijają się w ~~jego budowie~~ najbardziej przekonywająco [illegible] św. Genowefy (Panteonu), w której Paris wspaniale stała na architekturę starożytną w zrozumieniu i potrzebie i zdobyczy nowoczesności [illegible]

Nurt ~~wielki~~ [illegible] mnożą się okazać [illegible] o sztuce starożytnej. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] z odległej wiedzy o przeszłości ~~[illegible]~~ [illegible] XVIII wieku [illegible] literatury teoretycznej [illegible] i rozprawia się [illegible] o [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] o [illegible] rozprawy [illegible]

Hr de Caylus, ogłasza w latach 1752-68 siedmiotomowy Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. (Architekt J. F. Blondel ~~[illegible]~~ [illegible] wynosi ~~[illegible]~~ starożytności [illegible] pierwszeństwo)

Cochin Supplication aux orfèvres (Mercure, décembre 1754) i inne ~~[illegible]~~ rozprawki.

wydaje w latach 1752–56 cztery [illegible] tomy o l'Architecture française (przedstawia najwybitniejsze budowle powstające w [illegible])

Jest jako zasadę rozumną [illegible] przedewszystkiem [illegible] o dokumentacji [illegible] uwzględniając zwyczaje [illegible]

wywodzone [illegible], Stuart i Revett wydają 1762 Athenian Antiquities [illegible] szczególnie w drugiej [illegible] publikacja [illegible] dużo znaczenie.

Autorzy dzieł o sztuce nie przywiązują [illegible] na dokumentów i ustalania jakiejś [illegible] propagują namiętnie [illegible] starożytności [illegible], co [illegible] jak np. Caylus [illegible] malarstw [illegible] na sztukę" [illegible] odtwarzać [illegible]

Nie jest więc [illegible] objęciem pola [illegible] jednym [illegible] epoki [illegible] w której [illegible] swoje [illegible] rolę kierowniczą. Czasem biorąc [illegible] nie [illegible] tradycję [illegible] świadczy o [illegible] sztuki, o [illegible] które [illegible] jednak [illegible] w parze z [illegible] rozwojem intelektualnym epoki

„Toutes les découvertes sont faites dans l'Architecture, il ne nous reste plus que de parvenir à mettre de l'accord dans nos productions. Pour cela [illegible] les contrastes, rappellons nous les excellents modèles de l'Antiquité, concilions leurs principes avec nos usages et les découvertes que nous avons faites concernant la distribution

38

Malarstwo [illegible] / okresu wokoła tarczy się upojeniem zadowoleniem śledczym i zaabsorbowaniem jego dążeniem do objektywowania oraz do szerszych kręgów świata i natury (u pejzażystów), [illegible] głębszego odczucia wizji zjawisk barwno-świetlnych (u Chardina),

Wysubtelniamy naszą wrażliwość wzrokową, ćwiczymy się wyrafinowaniem i wykształcony techniką malarską wraz z fragmentem [illegible] i odsłaniać to wchłanianie malarskiego piękna. [Aż oto wszystko, co stawało się tak jeszcze kwitnące [illegible] wyżej [illegible] i przez upadek pod [illegible] [illegible] zaskoczeniem przeżywamy o wiele i przyjmujemy nieoczekiwanego? [illegible] przeżywamy, [illegible] niespodziewanie sprawę, że nie były nigdy wyznaczony upadek się rozpad sztuki, której [illegible] reformy i konieczność odrodzenia. Geneza upadku tkwi znów zarazem poza dziedziną czysto artystyczną i [illegible].

Wielkiej sztuki [illegible] pozostaje zawsze w ścisłości mniej lub więcej na pierwszy rzut oka wyraźnej z duchowymi [illegible] [illegible] – [illegible] duchowym [illegible] odbywa się zaś w ciągu XVIII w. [illegible] przemiana, która przygotowuje i [illegible] wybuch Rewolucji i okresy wokoła tej zmiany

x

okres Oświecenia [illegible] nauki

[illegible] umysł krytyczny, sondujący [illegible] i prześwietlający [illegible] skalpelem rozumu [illegible] religijnych [illegible]

wszelkie [illegible] niezmienne [illegible] dogmaty

[illegible] inteligencji [illegible]

1 [illegible] zadania [illegible] praw i [illegible] reform [illegible] chorobliwie zapalczywie [illegible] stan trzeci, przyjmuje się coraz szerszym przyjęciem [illegible] warunków [illegible] o równej i sprawiedliwszej [illegible] [illegible] i postępu [illegible] przez demokratyczny

[illegible] Oświecenie [illegible] z [illegible] atmosfery [illegible]

3 coraz [illegible] zasad [illegible] religijnej, politycznej [illegible] monarchii [illegible] we Francji po [illegible] Ludwika XIV który [illegible] na [illegible] [illegible] całej [illegible] świat, [illegible] après nous le déluge [illegible] katastrofy [illegible]

~~o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

Rewolucja zadała (okrutne) [illegible] ciosy — cios
poważny lecz przebudził [illegible] Dzieje się
o [illegible], [illegible] [illegible] w ciągu XIX
i pewne [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
przebudzenie [illegible] [illegible] dobywać
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] obrazy
reakcji. Przeżywamy ~~[illegible]~~ katolicyzmu [illegible]
[illegible] budzi się nowa [illegible]
wobec [illegible] wiemy, że ~~[illegible]~~ XVIII
~~być [illegible] [illegible]~~ rozpoczynać się [illegible] krzyżowy [illegible]
Wierzymy w [illegible] w [illegible] w [illegible]
przyszłości [illegible]

α 3-4

F1

Dążąc do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] musi być
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

3 b

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible] wzgardzą [illegible] w
[illegible] pomysły za przeniesienia do [illegible]
marzeń i dociekań. [illegible] pogardy i [illegible]
postawę względem życia ~~[illegible]~~ budzi w idealnej
[illegible] więcej w [illegible] przebudzenia
człowieka i [illegible] go w [illegible] szczęśliwości

4 [illegible] pozytywne [illegible]
a [illegible] poddaje w [illegible] wielu
Rousseau, [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] kultury wyrafinowanej
a chorej [illegible] powrót do natury [illegible]
[illegible] ludzi pierwotnych
[illegible] kulturze [illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

2 [illegible] potrzeba [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] natury [illegible]~~
~~[illegible] idealny~~
[illegible]
[illegible] kulturę [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible] kultury [illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible] trzeba [illegible]

trzeba o oporze o co [illegible] wydaje [illegible] dziś [illegible]
[illegible] i gdzie [illegible]
[illegible] działaniu szkolnym się do [illegible]
wzorów by je przeciwstawić [illegible] przykładom
współczesnym [illegible] [illegible]
trzeba coś konkretnego [illegible] Bo
zarysowuje utopię [illegible] wyznaczała o wzorcach uniwersalnych
[illegible] starożytną Helladę i Rzym
jako krainy arkadyjskiej doskonałości
[illegible] [illegible] [illegible]
i ony pod każdym względem niedoścignionej
doskonałości, która uczyła pokazując przykłady
[illegible] szlachetności [illegible]
[illegible] pozornej [illegible]
[illegible] wzorów [illegible]
Nie została [illegible] [illegible]
wygasać całkowicie. [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] wrażliwe [illegible]
[illegible] [illegible] formy [illegible]
[illegible] [illegible] pełne
być [illegible] i przetrwały [illegible] antyku [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
przez [illegible] renesansu [illegible]
[illegible] klasycyzm [illegible]
[illegible] Palladia [illegible]
[illegible] XVIII [illegible]
klasycyzm [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] czas
[illegible] [illegible]
akademizmu

15 Drezno o 45 lat po tem ogrodzie, ma [illegible] Mengs
wegetowało w owym czasie tylko [illegible] jako
XVIII w. mal. konwencjonalne. [illegible]
Galerja z końcem wieku zdo-
[illegible] wszystkie pobudzała [illegible]
[illegible] naśladownictwo
i [illegible] Gorzyńskie. –
Mengs [illegible] jako [illegible]
[illegible] co [illegible] naj[illegible]
[illegible] rysunku od Rafaela
magie [illegible] od Corregio, [illegible]
od Tycjana [illegible] z czasem [illegible] Poraś [illegible]
[illegible] dodał jeszcze [illegible] pradu [illegible]
i tem [illegible]
[illegible] Mengs [illegible]
[illegible] wiedzy [illegible]
[illegible] woli a [illegible] kierowała
refleksja [illegible] i [illegible]
[illegible] beznamiętny wybor-
[illegible] eklektyzmem Mengs [illegible]
[illegible] także [illegible] nadziej. W [illegible]
[illegible] „sztuka malarska
może z całego bogactwa natury wybrać to co
najpiękniejsze, [illegible]
[illegible] i piękno z [illegible]
[illegible] przyrody [illegible]
[illegible] 4 [illegible] i [illegible]
[illegible] przypadkowy [illegible]
[illegible] piękniejsze od [illegible]
15 [illegible] odtwarzania [illegible]

że widzę prostą sztukę jedynie umiejętnie
wypraną z wszelkiego zbytecznego układu [illegible]
wolnej prawy środków [illegible] bezpośrednio [illegible]
uszczęśliwiony ideałem do swego dążę, za którą
go wielbię przysposabiam [illegible] w [illegible]
między [illegible] a [illegible] tylko ~~[illegible]~~
w ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] dostatnie [illegible], gdzie
[illegible] o jaźnie i bardzo [illegible] [illegible]. We przypo-
minam [illegible] [illegible] jako przez [illegible] Rafaela
nie ma nic ~~[illegible]~~ [illegible], ani z tej [illegible]
filozofii Tycjanowskiej [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] bardzo [illegible]
Batt... i bardzo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] za [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kompozycję układu i [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
w [illegible] planach równoległych [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] formy [illegible]
do [illegible] [illegible] z [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] w Drugim serdecznie [illegible] obcy
[illegible] [illegible] ideały. ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ Jeden malarz ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] w dziejach sztuki stanowi [illegible]
[illegible]!
W [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
~~[illegible]~~ malarzem [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] malarzy [illegible]
[illegible] o [illegible] tak [illegible] [illegible]
malarstwo jak i [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] dla [illegible] [illegible]
[illegible].

W tym też duchu [illegible] jakie [illegible]
dla greckiej poezji [illegible] możliwością
jak u dziecka
[illegible] gry, którą znał tylko z [illegible], a jednak
nie [illegible] ~~[illegible]~~ zdziwienia
~~[illegible]~~ Oto samym wyjątkiem [illegible]
(według pobytu)
który go [illegible] wielkim [illegible]
[illegible] wyjątek w dziejach ~~[illegible]~~ opt.
myśli i naśladownictwo tak greckiego (58) i nad
[illegible] w rozpisaniu [illegible] najpiękniej [illegible]
[illegible] położeniem [illegible] jako także naucz[illegible]
jedyną dla nas drogą by być wielkim [illegible]
[illegible] niedościgniętym (w sztuce) jest naśladownictwo
starożytnych" nie prowadzi to tak [illegible]
studium natury, gdzie jedynie [illegible] antyk
[illegible] natury [illegible] piękno —
[illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] się [illegible]
i [illegible] w formie [illegible] (jedynej) [illegible]
[illegible] natury [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] nie [illegible] piękna [illegible]
[illegible] nic nie [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
3 [illegible] wielkości [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wielką i spokojną duszę [illegible]
[illegible] w [illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] cierpieniu nie wydaje [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] gdzie ~~[illegible]~~

[illegible] wyraz [illegible]

[illegible]

[illegible] nie miał przed sobą [illegible] tylko [illegible]

[illegible] ważne [illegible]

i przejrzał [illegible]

w sztuce [illegible] w duchu [illegible] X

Najwyższa zasada [illegible]

[illegible]

[illegible]

2 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

1 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

X W [illegible] do [illegible] abstrakcyjnego [illegible]

[illegible] ile [illegible]

[illegible] przedstawianie [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

i jest niezwykłym [illegible] okazać [illegible] — Zwierciadło
pomoc w [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a porównanie [illegible] i [illegible] w trakcie [illegible]
i skomplikowanych barokowych [illegible]
[illegible] zamyka się w I [illegible] [illegible] i [illegible] —
z wyjaśnieniami i [illegible] — filologii —
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] aktywny na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a w [illegible]
miejscu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
(Dopiero w [illegible] dostaje się [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible], w wykonaniu [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o
[illegible] [illegible] jako [illegible] z gruntowną filologiczną
wiedzą (obejmuje [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] biblistycznych [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible]
pomników [illegible] w gruncie rzeczy barbarzyńska
i [illegible] [illegible] [illegible], dla [illegible]
dla [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], gdy [illegible] na
[illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wypełnić [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible], ale [illegible] po raz [illegible] nie
[illegible] [illegible] [illegible]

Przy całości umysłowej ~~[illegible]~~ taką koncentrację
woli i ~~[illegible]~~ [illegible] mógłby być wyrażenie o
jakby [illegible] przez ~~[illegible]~~ ogólnemu ~~klasyfikacji~~
przy zagadnieniu [illegible] celu i idealności
w ~~[illegible]~~ przeciągu świata trudny było ~~[illegible]~~
umiejętnie klasyfikować lecz w ~~[illegible]~~ [illegible]
pojęcia prawie nie wykonać bardziej nad lub
pedantycznie [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] i nastawienie
filologa

zwłaszcza na Wschodzie [illegible] jednak że było jeszcze
wcześniejszych wieków — Gdy zdawano sobie
sprawy że oglądano się poprzez ozdobniki
[illegible] — wiedza archeologiczna była w początkach
tak o [illegible] na [illegible] można powiedzieć, że
była mało dzieła oryginalne, nadawała
[illegible] jedynie na przykład sztuki [illegible]
[illegible], nie miała zaś żadnego zrozumienia
dla [illegible] [illegible] odległych. Było zapalała się
do antycznej [illegible], że [illegible] w niej najwięcej
najwyższych wzorów ideałów i dostrzegała w nim
tylko to, co odpowiadało [illegible] — Warta
[illegible] [illegible] na idealizm, a refleksyjne na
poprawny eklektyzm, szukając o w antyku
[illegible] doskonałego tych cech (piękności)
Tak więc wyraźnie dotychczas że [illegible] [illegible]
które wówczas [illegible] się na odrębny [illegible]
z początku czasów rzymskich, zwłaszcza odznaczają
się niezwykłymi [illegible], były dotąd jeszcze
lecz zarazem chętnie, [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] i bezpośredniego [illegible]
z ~~[illegible]~~ natury to ~~[illegible]~~ [illegible]

jeszcze [illegible] wytrzymujesz kopyt ładunku dalszym
ekstazom z czasów, które dogasły [illegible] twórczości
się stawiać klasycznem —

wprawdzie W. po dłuższych odwiedzinach w Dreźnie
doszedł do pewnego uznania z charakteru
sztuki greckiej i jej najpiękniejszych dzieł
[illegible] przebiegu historycznym w przy-
bliżeniu [illegible] podstawie [illegible] za-
[illegible] epoki [illegible] jak [illegible]
[illegible] historyę dzieł starożytności
[illegible] przedewszystkiem
pomników [illegible] — [illegible]
[illegible] i [illegible] dalej [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] i to [illegible] za [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible]. [illegible] Apollo belwederski
Laokoon. Na widok Apolla [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
kontemplacyi do [illegible] przy [illegible]
w [illegible] i [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] ani [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i najdoskonalszy [illegible] do [illegible]
Ten [illegible] [illegible] [illegible]
jak [illegible] realizm — A [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] nie dość [illegible] dyskutować [illegible]
4 [illegible] nas — i wtedy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible], wbrew jego [illegible]
W [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z XVIII [illegible] [illegible] na który go
[illegible] W. Szekspira — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] u nas [illegible] [illegible]
najgorsze, [illegible] dostrzegamy [illegible] [illegible]
przejaw [illegible] [illegible] sztuki [illegible]
[illegible] [illegible] dostrzegamy dziś [illegible] i [illegible]
[illegible] dla danego [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], dla Ludwików, [illegible]
[illegible] z XVIII [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
dostrzegamy więc [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] głębokiej [illegible] [illegible] afektacji
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i grozy
[illegible] W [illegible] [illegible] w momencie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] uchodzić za [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dziś nas tak nie
[illegible] [illegible] Przeciwnie i [illegible]
[illegible] dostrzegamy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] literaturą [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] by [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Teatralny
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Obcując ~~jednak tylko~~ tylko pod względem formy z odmiennymi dziełami malarskimi, opuszczając ~~[illegible]~~ szczegóły i ciemne — Zaś w porównaniu z [illegible] forma ta jest doskonalsza, będzie odczuwana, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ nie tyle ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] w formie całkowicie [illegible] [illegible]. W ogóle [illegible] [illegible] przez przesadną [illegible] [illegible] niż Laokoon ga [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] i jako ~~[illegible]~~ [illegible] przeczą [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] nad nim idealizm [illegible] belwederskiego Apollina jako [illegible] [illegible] tendencjom [illegible] [illegible] klasycyzm [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] klasyczny [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w ogóle [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i cała charakterystyczna. [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]; ~~[illegible]~~ to w [illegible] rzeczy [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

Mimo [illegible] [illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible] dla krytyka jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ jest w stanie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

za naszym ideałem [illegible], a ty go [illegible]
odnalazło [illegible] do [illegible]
[illegible] złotymi [illegible] jak najbo-
gatszych kolekcji [illegible] ambicje [illegible]
[illegible] kardynał Alessandro Albani [illegible]
[illegible] ambicje [illegible]
[illegible] w latach [illegible]
[illegible] pałacu [illegible] pomieszczenia
był [illegible] dworu
[illegible]
[illegible] w którym [illegible]
[illegible] miejsce (Villa Albani)
Castello [illegible] został [illegible]
[illegible]
sale z salami, gabinetami, portykami [illegible]
dla ozdoby [illegible] przyjęcia [illegible]
[illegible]
[illegible] przybytku dla [illegible]
[illegible] Rzymu [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ale

146

Nieprzemienna
Panna Młoda czasem

historyczne obrazy Dawida 1
do r. 1789

47

[illegible]
[illegible] czasy [illegible]
[illegible] wyrazisty [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] parowane [illegible]
[illegible] scenerja wśród
skomplikowane [illegible]
[illegible] elementów [illegible]
[illegible]
porządek we wszystkim i w jasnym
[illegible] kontraście do [illegible]
[illegible] kolumn
[illegible] draperji i [illegible]
to co najpierw [illegible]
Panna Młoda czasem
a w przeciwieństwie do [illegible]
[illegible] — i
[illegible] kompleksowanie
[illegible] kompozycji [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Obrona [illegible]

~~wola ([illegible]) [illegible] kierunku w [illegible] i [illegible] — [illegible] Rew [illegible]~~

W tych pokoleniach mają [illegible] [illegible] jej [illegible]

A co za cel tej najpotężniejszej umiejęt[illegible] obrony [illegible] ; [illegible] [illegible] Rola jaką [illegible] [illegible] malarstwo u nich!

[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rozwa[illegible] fantazji [illegible] za [illegible] [illegible] u [illegible] jest to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Jest [illegible] rzecz i [illegible] do tego [illegible] 6. [illegible] wag[illegible] [illegible] [illegible] dusze [illegible] 8) że nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] moralny

wydobywa [illegible] przykład etyk
który daje 5 nocy duch [illegible]
[illegible] w tym najważniejszym [illegible]
[illegible] poświęcenia nawet
wszystko (Sokrates [illegible]) życie bez względu
Sokrates śmierć idei przyjmie w ofierze
[illegible] jako ofiarne życie — życie w ofierze
ofiarne życia — przykład fanatyzmu
[illegible] przez Dante przez Rem
[illegible]
[illegible] z [illegible]
[illegible] malarskiej [illegible]
na podstawie [illegible]
[illegible] własnej
[illegible] wobrazie
[illegible] [illegible]
[illegible] w obraz
w [illegible] dustaje [illegible]
[illegible] Corneille — daje [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] przyjęcia
jak w ogóle treść [illegible]
[illegible] Dante [illegible]
[illegible] [illegible] V aktu [illegible]
([illegible] Laura [illegible]
[illegible] a. [illegible] 17 (—

Tematy zaczerpnięte są z wyobraźni
z jej bogactwem; będą to prawie
[illegible] z dziedziny do
całej epoki [illegible] wyobrażone [illegible]
tematy religijne, wszelkie dawne w pośrednictwie
będzie [illegible] — nawet ne tematy
mitologiczne, alegoryczne
ani symboliczne, są one [illegible]
[illegible] pochodzą tematy
tematy relig. w których każda
epoka może znaleźć nowe tło
[illegible]
chodzi o [illegible] wyrazu i konflikt
[illegible] i ekspresja [illegible] 4/4
dramat... [illegible] [illegible]
[illegible]
Tematy [illegible] Tematy [illegible]
[illegible] z teatru i literatury [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] momentalny
Były poz tematy te w dawniejszym
malarstwie — ale przez [illegible]
raczej jako [illegible] [illegible]
innego [illegible] [illegible] niewyczerpany

Prawda, ~~to~~ co konieczne
potrzebami formy umotywowane
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — ~~zasadnie~~
najważniejszy — fachowiec
[illegible] [illegible] formy monumentalny
[illegible] [illegible] [illegible] jako [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
Lilie (zakazane [illegible]) [illegible]
opracowanie 49 [illegible] — przedstawione
w formie —

David

Silny przewaga intelektualizmu
refleksyjny zadumy
[illegible] [illegible] rozważana [illegible]
[illegible] (refleksyjny) [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] każdy [illegible]
pozostała w [illegible] z całością [illegible]
znaczenie – Bardzo [illegible] wewnętrznie
[illegible] postaciami [illegible]
się do przybierania postaci [illegible]
[illegible] o [illegible] plastycznej
nie potrzebne [illegible] [illegible]
nowe bryłę [illegible] figury [illegible]
[illegible] Chodzi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
doskonałego kompozycji Belizar co
[illegible] [illegible]
Obrazu z Lille (1781) [illegible]
pewne [illegible] [illegible]
[illegible] kompozycji

wymalowana
Oddzielnie (obraz) 2.88 mniej [illegible]
w tym kierunku przerabia kompozycję
tutaj mniejszą [illegible]
kwiaty ([illegible]) zmieniona ~~[illegible]~~
pierwotnie 2.88 x 3.12 ~~115 x 15~~
obecnie 101 x 115 ~~13 x 15~~
niżej
na ~~[illegible]~~ wiersze [illegible]
obraz [illegible] ~~[illegible]~~ w [illegible]
od [illegible] z wstawia [illegible]
na dalszym planie z figurami [illegible]
aby [illegible] nie [illegible] [illegible]
w tle [illegible]. [illegible]
jak pierwotnie [illegible]
[illegible] jako ~~niepotrzebne~~ a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ kompozycji ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ jedność [illegible]
bez [illegible] proporcji
[illegible] jak [illegible]
[illegible] ustala w [illegible]

~~[illegible] [illegible] dla [illegible]~~
Zewnętrznym [illegible] [illegible]
Położenie [illegible] [illegible] wszystkie
[illegible] z [illegible] [illegible] stają
coraz [illegible] popularniejsze [illegible]
najbardziej [illegible] [illegible] [illegible]
przychodzi [illegible] [illegible] a i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] religijnych
w sobie – [illegible] [illegible] [illegible]
mają [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

Idealizm [illegible] [illegible] przejmuje
w swojej naturze [illegible] charakter [illegible]
[illegible] zadanie [illegible] fanatyzm [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] propagandy
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a nie tylko [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] że [illegible] malarz
[illegible] [illegible] stawiać [illegible]
[illegible] [illegible] ([illegible]) V. Otóż [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

prowadzi to do [illegible] przedew-
szystkim kongresy dziesiątkami
wyrzucenia ras obcego [illegible]
gdy z jednej strony [illegible] i korzeniu
ustalenia pojęć, zadania na gruncie
wymiany [illegible] podstawie
być przedtem platformy wymiany [illegible]
[illegible] w jednym barw i [illegible]

IV. Aby ujednolicone przepisy dla
[illegible] tych [illegible]
tak u nas jak w teatrze i literaturze
więc [illegible] [illegible]
między nami [illegible] kulturę [illegible]
~~[illegible]~~ nie nie przez kwestę
rozumienia — Mamy [illegible]
uwagę że obawy te — [illegible]
blisko że [illegible] intelektualnej
filozofię, że w [illegible] z intelektualnym
ustalaniem [illegible] idea obecnej
[illegible] ~~[illegible]~~ zainteresowanie
[illegible] znaczenie

V. Również jest [illegible] że tym tendencjom
[illegible] sprawie i formułowaniu
[illegible]
to ustalenie [illegible] odpowiedź na
[illegible] —

W kompozycjach [illegible] Dawid [illegible] i prze-
komponujących się przy programach [illegible]
i stwarzając [illegible] dzieło [illegible]
pierwiastek. Następnie [illegible] dobrych
dziełem które już przed nim
przekonały o tem jako doskonały
wzorzec [illegible] do dawid[illegible]
[illegible] osiągnięć
już z dawna [illegible] uważane
za jego lepsze dzieła — Dawid stworzył
[illegible] Sabinki [illegible] Leonidasa

Portrety Dawida nie są [illegible] samodzielnie
pojmowane — lecz [illegible] mu przez
[illegible] — poniżej [illegible]
[illegible] i wiek [illegible] które nie
[illegible] niepełne [illegible]
[illegible] swobodnie [illegible] obrazki — [illegible]
[illegible]
[illegible] niż
[illegible]
lecz [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]

by w miał [illegible] [illegible]) (nieco) radosne

[illegible] tragiczne w powietrzu [illegible]
nie żeby było radość [illegible], bez [illegible]
[illegible] (1783 rozpacz [illegible] na [illegible]
[illegible])

W dziełach [illegible] [illegible] odgrywała
pole nie (sama) [illegible] której [illegible]
może nie [illegible] [illegible] i [illegible]
ale najmniej (wśród tych) [illegible] w [illegible] nie [illegible]
[illegible]) – [illegible] do czynu
[illegible]
[illegible] który [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]

Mamy w dziełach [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
budzenia [illegible] energii [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] – atmosfera [illegible] [illegible]
przepadła

Ten siły [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

W r. 1766 wychodzi Laokoon – wszystko dzieło [illegible] X X
na Dawida oddziaływuje [illegible] Lamarck! Girand [illegible]
a przedewszystkiem Quatremère de Quincy, [illegible]
Winckelmann, który jego był dla Dawida
pośrednikiem – w r. 1779 jedzie obaj do
Neapolu i Pompei V [illegible]
odkrycia w bardzo [illegible] jest [illegible]
dzieła z ostatnich lat [illegible] w Rzymie

D rysuje rzeźby starożytne Achillesa
Borghese, Fauna, Amora i Psyche, płaskorzeźby
[illegible] z kolumny Trajana
[illegible] starożytne [illegible]
[illegible] i [illegible]

V [illegible] [illegible]
[illegible] Rzymianie –
= [illegible] Potockiego w Rzymie
[illegible] w r. 1789.

[illegible] [illegible] malowane
całkowicie [illegible] klasycyzmu [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
publiczności (po [illegible] [illegible]
[illegible]) – Ten pies [illegible]! 15

Do Rocz. (Archiv 15) Madonna z Kleczewa

Obok [illegible] / szkice pozostawione

same figury przy [illegible] [illegible]

(Gros?) [illegible] Bolcrav [illegible]

mi po powrocie do Paryża

Ośrodek drugiej ambicji wyzwalającej siebie w której
Ten ~~[illegible]~~ jednymi [illegible] zrozumienia sztuki
wielkiej powagi przynoszącej jednak
współczesnych, [illegible] kto ~~[illegible]~~ dorastać
~~[illegible]~~ mocą ~~[illegible]~~ nowatorską nowa estetyka
~~[illegible]~~ z ~~[illegible]~~ z nowej [illegible]
atmosfery duchowej i z nowego rozbudzonego
człowieka – człowieka ~~[illegible]~~ [illegible]
przyrodzie [illegible] [illegible], który [illegible]
przedtem [illegible] [illegible] [illegible]
przyrody [illegible] [illegible]
swobodnego mistrzostwa [illegible] twórczej
~~[illegible]~~ wolności – z budzącego się poczucia
godności [illegible] człowieka w [illegible]
~~[illegible]~~ przejmie nowe [illegible]
~~[illegible]~~ w malarstwie tendencje do [illegible]
kompozycji z mocniej [illegible]
[illegible] – [illegible] ku [illegible] –
i [illegible] ku [illegible]
(Lankorn [illegible] bohaterskiej [illegible]
[illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible])
Dawid nie [illegible] [illegible] [illegible]
swych celów. [illegible] [illegible]

druga droga przebywa – niedaleko
nie [illegible] że [illegible] dowolnego [illegible]
jego [illegible] zamiast [illegible]
modelem – z [illegible] natura [illegible]
nie ma [illegible] twórczy [illegible]
[illegible]
a ta [illegible] ...
[illegible] oryginału [illegible]
[illegible]
[illegible]
i [illegible]
[illegible]
[illegible] jako [illegible]
jest [illegible]
[illegible] spokój [illegible] to [illegible]
[illegible] wysokim [illegible]
aby poddać [illegible]
[illegible] szybko i [illegible]
[illegible]
[illegible] archeologicznych – [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
w [illegible] malarskich [illegible]
[illegible] z [illegible]

ko u nim [illegible] aż nie był
jego najsilniejszą najistotniejszą odrębnością
w pierwszej fazie pracach widać że
kolor nie jest jego siłą. Obrazy
atmosfery operuje ze kolory [illegible]
u nich nad polem drugi pozostaje się
rysunku [illegible] nie
najpiękniejszym lecz [illegible]
postacią szlachetną [illegible]
[illegible] na [illegible] rysunek
[illegible] na tym [illegible]
w rysunkowym ujęciu [illegible] był
[illegible] ~~[illegible]~~ w idealnie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
W ~~[illegible]~~ drugiej połowie twórczości
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
decydujące ~~znaczenie~~ [illegible] [illegible]
[illegible] przestrzeń [illegible]
[illegible] się ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] już [illegible] [illegible]
i [illegible] czas ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

budzący [illegible] do osiągnięcia
harmonijny [illegible] samej [illegible]
całości [illegible] w drugi [illegible]
lecz [illegible] wyłącznie [illegible]
[illegible] jego, tak zwany [illegible]
[illegible] [illegible] czas
barwnego [illegible] o sobie [illegible]
z [illegible] z dziedziny do [illegible]
[illegible] z barw [illegible]
nieuchwytnej rytmicznej [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] tendencji [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] zaprogramowanie [illegible]
(v. [illegible] XVIII)
[illegible] [illegible]: [illegible]
na [illegible] nagle – nie jest [illegible]
[illegible] lecz [illegible]
[illegible] jest to [illegible]
[illegible] do [illegible] akademickiej
[illegible] [illegible]
lecz [illegible]
[illegible] [illegible] przejściem
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] /3

Formowanie się neoklasycyzmu w mal-
arstwie w poł. XVIII. we Francji zapowia-
da je poniekąd Vien -
Idzie to w parze z [illegible] się prze-
mianą [illegible] przemiana [illegible]
i w atmosferze duchowej epoki:
odejście od nowych prądów ducho-
wych i etycznych [illegible] - zarazem
[illegible] (nowego [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] - odrodzenie klasycyzmu
w malarstwie z [illegible] oznaką postępu
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w latach [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
przygotowywany już od [illegible] [illegible]
lat [illegible] [illegible] za [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Peyron'a Cimon z 1780.
[illegible] oznaka [illegible] [illegible] [illegible]
Greuze'a lub Duplessis lub M. Vigée Lebrun

najb. twórcza przemiana pola
[illegible] [illegible] dużej niż
to okres [illegible] [illegible] opisów
[illegible] kt. [illegible] [illegible] które
[illegible] przyniosła [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] niż [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
czasy [illegible] szaltowania [illegible] [illegible]
[illegible] talentu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

niż kt. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
która [illegible] [illegible] w kierunku
oddania [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] było na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ograniczała się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

mimo banalności ogólnego podobania
był? chcieć o niego wybornym rzemieślnikami
i pod koniec XV[III]
i nowymi odkryciami talentami
jak Fragonard, Hub. Robert, Moreau
le Jeune, J. M. Moreau, i będzie co był
Greuze, Gabriel de St. Aubin
[illegible] zeszedł wał duchowy
wyrażone do impresjonizmu
rysunek Fragonarda Moreau le Jeune
(Hanssenna 3) Odnowa się przez
studjum postaci wśród wrażliwości
Fragonard zostaje zachowany - wszystkie
szkice i wielkie rysunki [illegible] —
zapoczątkują raz inny kierunek
reforma grupy [illegible] zasadnicza —
Pobudki muszą być także wewnętrzne —
Wielka zasadnicza [illegible] nie może
w sobie wielkości tworzenia jak
tylko z wybitnej żywiołowości talentu
Generacja urodzona [illegible] w 30-
ostatnich wieków nie znajduje w kształ-
towaniu bezpośredniej tendencji
klasycznej podniety —

Przy całej wielkości [illegible] [illegible] [illegible] próbuje [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ — sięga ten już [illegible] [illegible] —

Budzi się w nich pragnienie jakiejś

[illegible] nowej wielkiej — Reakcja

występuje [illegible] przeciw [illegible]

w razie pierwszej ~~jak~~ [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] wszystko, [illegible]

[illegible] w sobie [illegible]

od jakiś czas jakieś [illegible]

dla całej masy talentów [illegible]

[illegible] potrzeba [illegible] [illegible]

[illegible] — wrażenie [illegible] [illegible]

[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] manierze [illegible]

~~Tu~~ [illegible] [illegible] dystans [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] trzeba uformować

(dla dziś intelektualnego interesu

[illegible] malarstwa — pragnienia własne [illegible]

chce by [illegible] jego [illegible]

[illegible] dziś [illegible].)

z opisaniem [illegible] prawdziwej przyjemności
[illegible] na salonach jak Greuze
(Wiejska narzeczona 1761, Paralityk
1763) i wrażenie [illegible] niesłychanego
[illegible] 1766 [illegible]
[illegible] przez Diderota — [illegible]
[illegible]

~~[illegible]~~

[illegible]
[illegible] obrazek
[illegible]
[illegible]
[illegible] tendencje
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] melodrama
[illegible]
[illegible]
(1786 [illegible] XVIII w. [illegible] 185)
[illegible]

Dobrość gestów [illegible] malarskiej sztuki
aż krytyczne do [illegible]
[illegible] na niej [illegible] w reliefie. Dalej
[illegible] w całości [illegible]
bez drugiej [illegible] ani rzędu —
1) 1771 [illegible] — Belizar
ad 1) [illegible]
[illegible]
i prawej — [illegible] sceneria [illegible]
[illegible] uwaga postaci dobrze [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Dawida [illegible]
energiczne [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] modelowanie
[illegible] w całości [illegible]
[illegible]
Po 2 [illegible]
[illegible] scenę

Zrodziły dalszy wysiłek i kierunki nie-
mieckiej kultury figury. Studium sztu-
ki aktu i anatomii. Sztuka nareszcie
się oderwie ~~szukania~~ nieprzerwana drogi i pośredniej.
wyzwalania [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] maniery [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] przykładem ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ formy [illegible]
[illegible] probuje drogi [illegible] bez
~~[illegible]~~ [illegible] gdy to nie [illegible]
[illegible] talentu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ jedynie [illegible] [illegible]
[illegible] antyku [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a także w Rzymie
~~[illegible]~~ tradycji
[illegible] [illegible] [illegible]
w obecnie ~~[illegible]~~ najwyższej [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]
Rafael [illegible] Wrzesień [illegible]

([illegible] 14)

Valentiner [illegible] [illegible] [illegible] przeciągać

[illegible] [illegible] i [illegible]

z [illegible] [illegible] w [illegible] podobny

do pewnego stopnia do [illegible]

[illegible] nie było o [illegible] do pójścia

po linji [illegible] tendencji [illegible]

[illegible] [illegible] na Rafaela [illegible]

na [illegible] [illegible] = drugi [illegible]

dla [illegible] klasycyzmu najdoskonalszego

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

dla barw więc [illegible] [illegible] [illegible]

mniejszych mistrzów – przejrzeć dalej

w Dreźnie

Dziś mamy ciaśniejszy horyzont a bardziej

zewnętrzny upór w dążeniu do [illegible] ideału

dla osiągnięcia którego [illegible] w [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] antyku

Kult antyku [illegible] o tym [illegible] [illegible]

[illegible] na [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]

z Winckelmann który [illegible] [illegible]

i [illegible] wydał [illegible] [illegible] [illegible]

XY [illegible] (1764) [illegible] [illegible] [illegible]

starożytny Drezno

~~[illegible]~~

Wyzyskać pojęcie owych poważnych
wzniosłych — przykłady o jej ~~tematy~~
lekkie, niskie [illegible] przyrodnie i [illegible]
sentymentalne —
Zawsze wyzyskać przykłady tematami
8 wyższymi pozytywnymi o tendencji moralizatorskiej
obyczajowe — lecz to nie [illegible]
trzeba było [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] tragiczne których
[illegible] lubować się, że to nie [illegible]
głęboki ~~[illegible]~~, to było ~~[illegible]~~ tematem
~~[illegible]~~ poważnym
[illegible] o [illegible] bardzo [illegible]
Tematy [illegible] przedstawiać [illegible] jak [illegible]
[illegible] daje [illegible]
[illegible] — dramat [illegible]
[illegible] aktorów ~~[illegible]~~
konflikty (tutaj [illegible])
Belizar, Kruzjusz, Sokrates, Brutus, Romulus,
Leonidas — — Herakles

[illegible] z wzruszeniem pamiętam o [illegible]
w teatrze Corneille'a —
Teatrem [illegible] z tragiczną
[illegible] nazwany [illegible] [illegible]
jak gdyby [illegible] [illegible] Tyrade
Brutus (Brutus Voltaire'a) też aktor który z tragicznym
[illegible] [illegible] tafluje, rozstrzasa
I wielkie ~~sceny~~ kulminacyjne teatralne
[illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible]
Rozpłakał się stary z nowej redakcji
[illegible] mał monumentalne i wielkie
Styl. —
Teraz teatr nabrał [illegible] przy [illegible]

By myśl ~~[illegible]~~ wymówić wyjąć z [illegible] przykład
u kto [illegible] [illegible] [illegible], trzeba mu
formy dobrej [illegible] [illegible] [illegible]
u [illegible] [illegible] jak najprostszej
walczy o formę przez długie lata
jest interesujący i [illegible] przypadłość
w drodze do przełęczy
[illegible] [illegible] [illegible]

aż na łożu malarskim [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] pomnożony
Trzeba to podnieść [illegible] jego [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ulega [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] samodzielnie [illegible]
W r. 1886 gdy miał lat 18 [illegible]
[illegible] malarskiej u prof. [illegible]
[illegible] [illegible] akademickie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jednak
a to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mal.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
który uczy się akademicznie [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] go [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] gdy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible]
go [illegible] nie znany [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Wtajemniczenia —
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] mego [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
a zamierzonych [illegible] [illegible]
[illegible] Jeszcze [illegible] [illegible]
[illegible] w blasku [illegible] [illegible] [illegible]
ostatnie lata [illegible] [illegible] [illegible] — 8
[illegible] [illegible] B [illegible] [illegible] pocieszenia
o [illegible] w [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tamtej [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Legły [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jednak nieco [illegible] — 8

Po wojennym rozkwicie miał już w okresie
rozdarcia [illegible] przeżywa się
swego rozbicia talentów twórczych
i wzmożenie [illegible] [illegible]
na przyszłość – rozpraszający
~~[illegible]~~ najwięcej uwagi zwracają [illegible]
Kierunek bardzo wyrazisty, jednostronny
który ustalił się jako ~~[illegible]~~ dyktatorski
obowiązujący, jako jedyny ~~[illegible]~~ [illegible]
przełom. Pierwsze miał [illegible] niewiarygodny
bezwzględny, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wszystkich ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ –
Zwrot wolny i długo przygotowywany
na międzynarodowym terenie [illegible]
umacnia się z czasem pod hasłem [illegible]
walki z gustem francuskim
Rosyjscy nawrotu ku klasycyzmowi
wzbudzone ~~tak~~ wśród angielskich niemieckich
~~[illegible]~~ angielskich jak i francuskich
~~[illegible]~~ się to jednak głównie w Rosji
tam mniej ~~[illegible]~~ [illegible] ku
pseudoklasycyzmowi [illegible]
tam ~~[illegible]~~ nieporównanie [illegible]
tam prawdziwej [illegible] klasycyzmu
Sz. [illegible] / v. [illegible] VIII/2 544

wzrost ~~[illegible]~~ zwolenników Davida
miała także jak o ~~[illegible]~~ wyprawie o Egipcie [illegible]
[illegible], najpierw oddzielony jest Vincent
obok niego Regnault (Leroy 336)
Ruch międzynarodowy, w którym walkę
po stronie klasycznej udział – uznania
Davida jako największego talentu
~~[illegible]~~, [illegible] „[illegible]”

(Teorja Quatremère de Quincy Leroy 344.)

w ramach barokowej formy mat. wyczerpano wszelkie możliwości [illegible] [illegible] [illegible] wyczerpaniu [illegible] [illegible] (za Tomka II [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nowe [illegible] [illegible] [illegible] artystów przeciętnych [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] barokowej formy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

([illegible] [illegible]

[illegible] forma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wszystkie kulturowe przemiany w życiu kulturowym narody społecznego [illegible] [illegible] nowe [illegible] [illegible] [illegible] w przeobrażeniu [illegible]

sztuka jest wyrazem [illegible] [illegible] [illegible] ducha

w tym momencie [illegible] kultur [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na przełomie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

[illegible] [illegible] ogólnej kultury [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kultury [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nowe [illegible] [illegible] —

~~[illegible]~~

[illegible] wydaje Towiański i [illegible] *

([illegible] swoją tradycję „francuską")

[illegible] atakuje w 59. [illegible]

[illegible] 5–6 lat [illegible] Rosyjskie [illegible]

go do gruntu —

* (le régénérateur de l'âme française !)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] sympatyzowane [illegible]

[illegible]

[illegible] XVIII [illegible]

[illegible] *

[illegible]

[illegible]

Marmontel [illegible] Akademii [illegible]

Sarcey [illegible]

[illegible] przez Charpentier [illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible] kulis [illegible]

[illegible] w I planie [illegible]

[illegible]

[illegible] w I planie [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] coraz [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i coraz
coraz [illegible], [illegible] je [illegible]
~~[illegible]~~ z coraz [illegible] [illegible]
[illegible] XVIII [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
z w [illegible] [illegible] [illegible] charakter
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ prócz [illegible] badania
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] klasycyzmu. wielki [illegible]
[illegible] myśli [illegible]
[illegible] [illegible] dla [illegible]
[illegible]

chodzi o ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] planowy, [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible] przedmiot
[illegible] o w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Dziś ich nie interesuje to [illegible]
zwracamy odrazu uwagę raczej na
formę (stylu) na styl całości
[illegible] w nie piękno
Lecz [illegible] to tylko niezupełnie pojęcie
i [illegible] formę [illegible]
~~[illegible]~~
~~a w [illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible] takie [illegible]
dla [illegible] [illegible]
Lecz uwagi bliższej poprzednio
z tematami nie [illegible]
[illegible]
[illegible] że [illegible]
nie [illegible] ilustracje [illegible]
[illegible]
do [illegible]
do [illegible]
a [illegible]
Corneille [illegible] Rozyf Gertz
[illegible]
Gdy [illegible] formę
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Dla dążenia D-a [illegible] jako nowoczesnego dążenia olbrzymiego doniosłego — dla [illegible] Tymczasem — [illegible] który [illegible] najlepsza [illegible] i [illegible] (przed 40) [illegible] mieć [illegible] — dalej na przekór — pełni celu nie osiągnął i nie znalazł najlepszej [illegible] i [illegible] dla [illegible]! x [illegible] mu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] siły woli [illegible] energii [illegible] [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wykonanie [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] D-a na [illegible] [illegible]

x [illegible] jedyny [illegible] — z [illegible] [illegible] [illegible]

Dążenie do sztuki poważnej wzniosłej
monumentalnej jako reakcja przeciw
sztuce lekkiej pięknej i dekoracyjnej
Znane tyż dążenia ~~[illegible]~~ występuje
poprzedzającą eklektyzm — Mengs

II Wyrażone są przez David [illegible]
(Trzy fazy przechodzi David w latach 1770-80)

1780-1850
cały okres od [illegible] wrócenia sztuki starożytnej
okres ~~kompozycji~~ ~~[illegible]~~ [illegible]
i malarstwo ~~[illegible]~~ [illegible]

David historja ~~[illegible]~~ — [illegible]
tworzyć przykład + czasów republikańskich ×

Forma — David używa linearne barwa podrzędna
Gros Géricault [illegible] polityki

(× ~~[illegible]~~ lub kręgu [illegible] przymuszony ciesz [illegible]
tematami za Lebruna i L. XIV)

Sztuka nie powiązać — potem za Delacroix
przyjmuje i wzorzec wielkiej starszej

67

Z tych obrazów Da pierwsze miejsce
w sobie [illegible] przyszłą się pięknie
na obrazie że [illegible] [illegible]
zapatrzone i [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] swobody że nie przez
[illegible] [illegible] wtedy
już w [illegible] [illegible] się przeto
[illegible] się nie że nie udaje [illegible]
i [illegible] w pełni to wszystko co [illegible]
się [illegible] [illegible] nie [illegible]
za [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a przeto [illegible] się [illegible] [illegible] się
wciąż z [illegible] -

[illegible]

w operowaniu [illegible] [illegible] [illegible] być
możliwości [illegible] [illegible] kalenie nie być
[illegible] [illegible] bezgwoździowy
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pracy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Lecz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Lecz [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] lecz [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i to [illegible] [illegible] w jego [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

W wyniku reakcji przeciw sztuce przyrodzonej [illegible]

Wyniku tak da sztuka [illegible]

[illegible]

Sztuka refleksyjna wynikająca z kombinacji mózgu przeciwstawia się naturze rzeczy linii jako środkiem wyrazu który na swoje szczegóły właściwości wyciąga za sobą wartości kompozycyjne w budowie formy jak [illegible] polega na

zaś [illegible]

nie daje zewnętrznego

o prawdzie sztuki

co do linii da mówić z góry zauważyć, że

II Opracowując tu formy przedmiotu [illegible]

I [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] o [illegible], kiedy [illegible] [illegible] [illegible] obrazu sceny. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] inteligi [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] oryginał [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wszystko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] oryginalne o jak najbardziej [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible], o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sport [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] inteligen[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] inteligencji

[illegible] Inne [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] obecnej [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] — w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible] do [illegible]
a mniej [illegible] — —

~~[illegible]~~ Kiedy inne [illegible] [illegible]

[illegible] wczesnym
zapalenia [illegible] same natury nić [illegible]
[illegible] że nie interesował go [illegible]
sceny i życia ani [illegible]
[illegible] pejzaż [illegible]
nie [illegible] [illegible]
życia [illegible] dwie bogactw [illegible]
i [illegible] swobodnego władania [illegible] forma
umiejętności
nie wyjaśniają [illegible] [illegible]
w [illegible] natury życia [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
malarstwa [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] zapału [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] wydarzeń
[illegible] wyrażonych [illegible]
w [illegible] kompozycji [illegible]
[illegible] jak najbardziej [illegible]
[illegible] ludzkiej [illegible] jej

brwzy i niekańczenie jej umiem okrzyknięty
[illegible] w [illegible] [illegible]
figura ludzka [illegible] odgrywa
pierwszorzędną dominującą rolę
oczywiście nie mogła to być pierwsza lepsza
figura i byle jaki model aktory z ulicy
a przykładny w [illegible] starożytny
by [illegible] i [illegible] dodać [illegible] przedstawić
idealnie piękne
[illegible] skrócenie [illegible] być mieć
odwiecznej starożytnej. Że nas ludzi
harmonijnie nawiązanie [illegible] i [illegible]
[illegible] napiękne [illegible] na jednak [illegible]
[illegible] każdy [illegible] co zdaniem [illegible] na pierwsze [illegible] najlepszy [illegible]
[illegible] [illegible] od [illegible] do
których [illegible] natura V. [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] w całej pełni [illegible]
[illegible] [illegible] zarazem [illegible]
należy brać wzór [illegible] [illegible]
[illegible] najwspanialsza a największa
pierwszorzędnie [illegible] jedyna drogą [illegible]
[illegible] [illegible] najlepszy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
sztuka starożytna
[illegible] i wielkości w sztuce
I przyjąć [illegible] [illegible] [illegible]
jak największej [illegible] [illegible]

Tezy kon[illegible] 71

I Koncepcja sprostowania partii i głębokie zmian – należy dać

II Prymitywizm – nie może [illegible] jedy[illegible] zadowolenia

III Wina ideologii [illegible] starczy dużo [illegible] z[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]

V Szodnie ~~[illegible]~~ odtwarzacza ~~kt~~ co
najpomysłowsze najpiękniejsze zjawisko
kalne w naturze – wszystko to z [illegible]
dźwiękami dopiero do odtwarzacza

wagi a wykonanie dla wszelakich E
widać jak z wierzchu pracy odwrotnie
prawdę natury i ale w tym kierunku
odwrotnie kolorów

~~Dawny~~ Nie ulega też wątpliwości
że figura ludzka musi być oparta
o studium natury jest najzupełniej [illegible]
lecz ~~jej~~ formę [illegible] mu też oddać
Posiadać naturalną [illegible] wskazywać im
malarzy zbyteczne [illegible] żywego modela
lub [illegible] go we [illegible]
[illegible] i [illegible] wyglądem [illegible]
ducha i [illegible] [illegible]
i [illegible] w [illegible] kilkudniowej
[illegible] we [illegible] zebranych [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] i według
[illegible] natomiast V [illegible]
~~[illegible]~~ wydaje się
~~[illegible]~~ nieźle [illegible]
[illegible] gipsowym modelem ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] V [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ prawda natury
lecz [illegible] że to [illegible] ./.
[illegible] daleko [illegible]
i charakterystyce [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] lub [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
w [illegible] całości [illegible]
nerwy i połotu —

Zbyt ciężka [illegible] niej nakaz wierności
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i wszelkie
rozgałęzia do obrazu [illegible] [illegible]
jak [illegible] i [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i jego obrazu [illegible] wyrażenie

V. Duch rzeczy jako odbicie w środkiem
i [illegible] postaci ludzkiej. [illegible]
ona i nagie i porównanie z ideal [illegible]
jako w nowej plastycznej treści. [illegible]
[illegible] na uwagę [illegible] [illegible] obrazu
wyrażenie abstrakcyjne [illegible]
jednak postać jego wyraża [illegible]

Którym [illegible] [illegible] [illegible]
nim [illegible] [illegible] [illegible] co [illegible]
[illegible] gdy nie zastępuje w [illegible]
~~[illegible]~~ piękno ciała ludzkiego
~~mechanizmu ruchów~~ lub [illegible] [illegible]
pewne [illegible]. Daje [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] sztuki

Mowa gestów wywołało malarstwo ~~nie [illegible]~~
w wielkiej obalenie w Baroku
z ważnością jakiej nie tworzono przedtem
nie ~~[illegible]~~ napięcia
jakiej o wyrazistości

~~[illegible]~~ wymowa gestów z tego każde
kom wyższe znaczenie [Dużo wyższe / nawet bardzo]
w tym kierunku jest D[illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] jak są te [illegible]

~~W tem arch. rzeźbiarskim figury ludzkiej odgrywa pierwszorzędną odmienną rolę. W porównaniu z [illegible] Renesansu obraz [illegible] w nowej plastyczne [illegible] rosnące na nogach przystosowanie [illegible] wypowiadanie [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] wydłużenia
[illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
[illegible] przez [illegible] przestrzeń
~~[illegible]~~ [illegible] ciało [illegible]
~~[illegible]~~ jego ~~mechanizm~~ jego ~~[illegible]~~
architektury. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ daje się
[illegible] szaty najlepiej

Środki [illegible] nagie [illegible]
i [illegible] do [illegible]
[illegible] wyżej
[illegible]
[illegible] jedność
[illegible]
samo [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nabyć [illegible]
[illegible]
że [illegible] naziem [illegible]
[illegible] temat [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] krzyż [illegible]
i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible] szczególnie [illegible]
usuwający [illegible] figurami [illegible] dając
[illegible] odpowiada [illegible]
[illegible] jest [illegible]
[illegible] i [illegible] jak [illegible]
[illegible] Katek [illegible] i jedność
[illegible] kratkę
[illegible] tak [illegible] jak [illegible] pierwsze
tak co trzeci, jak [illegible] jako [illegible]

[illegible] i [illegible]

Rdzeniem [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] obrazy 1

i nasz [illegible] W tym kierunku ~~[illegible]~~ zmieniając

jest najwięcej [illegible] najwybitniejsze [illegible]

[illegible] w latach w których [illegible]

[illegible] jego talent [illegible] przed wybuchem

Rewolucji [illegible] przez cały

czas [illegible] ! ~~[illegible]~~ Napoleon w tej

podobiźnie [illegible] obrazem [illegible]

[illegible] Przysięga Horacjuszy (1784)

Paryż i Helena (1788) [illegible] Brutus (1789)

A przez czas Rewolucji i Napoleona

[illegible] obrazowanie [illegible]

[illegible] z lat 1795-9

nad Sabinkami [illegible]

nad Leonidasem [illegible] ukończył

w r. 1814. Do obrazów [illegible]

[illegible] przez N. nie miał sympatii ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

po którego ukończeniu [illegible] dla zarobku

~~[illegible]~~ tematy z [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] swego talentu [illegible]

nad [illegible] i [illegible]

i gotyckie odłamem, wiarą w ich
obrazowe znaczenie. Również [illegible]
przeto artystyczno-literackiej widzą
w [illegible] bryły najprzejmujące
[illegible]
[illegible] ugruntowany
(dowodząc [illegible]
do [illegible] Bizancjum.)
Te jego [illegible] artysty najwięcej
wpływ na malarstwo nie tylko francuskie lecz
europejskie. —

Obrazy, które [illegible] był w Renesansie
[illegible] tematem [illegible]
[illegible] lecz malowano
przedewszystkiem wielkie [illegible]
[illegible]
[illegible] lub [illegible]
i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] W ogóle malarstwo

[illegible] dopatrywaniem
analogii do [illegible]
i w tej formie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
do LXIV [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Tomasz [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] i zmiany [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] charakter [illegible] jak
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

~~[illegible] o[illegible] [illegible] [illegible]~~

a obrazów [illegible] [illegible] [illegible]

2) [illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible]

[illegible] Tematy [illegible] [illegible]

(b) [illegible] obrazy, które [illegible]

[illegible] Akademii [illegible] pro-

[illegible] w rozumieniu [illegible] [illegible]

1) [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]

[illegible] [illegible] obrazy [illegible]

[illegible] wymagały [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] x nie [illegible] [illegible]

nie [illegible] — [ ] Tematy obrazów zaczerpnięte z [illegible] i [illegible] [illegible]

Tematy obrazu [illegible] [illegible] literatury

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

+ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] + Corneille [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] lub [illegible] [illegible] obrazy

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i nie [illegible] swobody z perspektywy pierwszego [illegible] obrazy kiedy
[illegible] bardzo interesujący jest
obrazu ze
[illegible] stanowiska [illegible] i humoru. —
w pewnym jest już całość kompozycji
bardzo dokładnie ustalona — tak, że
tylko w drobnych szczegółach uległa po-
prawieniu. — to już ma charakter
czysto malarski i operuje daleko
mniej techniką — widać że pomysł [illegible]
o szybkim [illegible] [illegible] wyszedł
na opracowanie dyskretny [illegible]
tylko wyraźny? [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] nie [illegible]
Ten sam przypadek [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] może [illegible] [illegible]
[illegible] przykład [illegible]
[illegible] opracowanie obrazu [illegible]
w [illegible] dokładnie opracowanie
[illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] prawie do [illegible] [illegible]
[illegible] przychodzi [illegible] [illegible]
w kolorowaniu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

to do cytowania dogmat, w nim tego
z podaniem ~~nazwiska~~ swoja się nadużyć -
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
być wyprowadzonym [illegible] modeli
i jak nasze zamiłowanie i prawdę
przyrodniczą w podobnie [illegible]
i [illegible] [illegible]; więc przyszłość
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]

w ~~[illegible]~~ [illegible] pokazać się ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] niebie [illegible] [illegible]
[illegible]
Lecz [illegible] naturalizm - [illegible] dogmat.
z którego nic [illegible] dyskonto - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] nadziei - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - trzeba [illegible]
[illegible] [illegible] a tym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - trzeba [illegible] [illegible]
przykład ~~[illegible]~~ pod gestów, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] mała [illegible]
Można [illegible] [illegible] analizę przyjmować
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
postaci ruchu [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] w duchu [illegible] [illegible]

[illegible] nadal [illegible] tę wielką

prawdę [illegible] [illegible] w nie tę [illegible] prawdę

tę [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tę

[illegible] [illegible] że na [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible], że nie [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

na [illegible] że to [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] mimo [illegible] jak

[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] czas

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] go [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

z [illegible] — [illegible] [illegible]

[illegible] wycinować [illegible] i sami

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

(Jedynym naturę nie prowadzi do
samo) tej czynności — Przeto dążyła
do wielkiej treści poetyckiej
a że swej krasy formy nie zawsze
dbała osiągała — nie znaczy by [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w nas że [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] da [illegible]
[illegible] ~~[illegible] w [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — ale ten [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
I nie ma w nim talentu [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible]
[illegible] wielki talent [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] piękna
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] i [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] | [illegible] [illegible] [illegible]

Chodzi o [illegible] nowej rasy ludzkiej
w malarstwie ~~[illegible]~~ Do wyrażenia [illegible]
[illegible] postaci ludzkiej [illegible] w dawnej
sztuce odgrywała dużej roli
bez traktowano [illegible] malarski
[illegible] nie przysługuje [illegible] wobec
[illegible] objętości [illegible]
i anatomii — w [illegible] — z całym
przez [illegible] niezależnie
rozkładzie [illegible] malowania figury
naszej [illegible] o dawnej [illegible]
[illegible] bardzo baczenie [illegible]
[illegible] postaci [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] pełne
[illegible] jego [illegible] korekt.
Stary Wyspiański
nie [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] w [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
nie [illegible] go w tego
[illegible] naturalny [illegible] niezależnie

w ogóle form
Mają być wielkie z [illegible] i [illegible]. Ich
pomysły porażające
nadzwyczajne i ogromne!
Gdyby to [illegible] zaczątkowe [illegible]
nie przynoszą zaszczytu.
Od potrzeb na miarę do [illegible]
[illegible] czasy gigantów gdzie dla
[illegible] oby nie mieć rozumienia
działał nad czasy Rafael i jego
następcy, z których niektóry i on nie [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] gdzie [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible]
na [illegible]
[illegible] do [illegible] nadany [illegible]
w charakterystycznym [illegible] [illegible]
[illegible] dobrego układu
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
u starego [illegible]
[illegible] i [illegible] z [illegible] [illegible]
wypełnić z [illegible] | Kolorysta (Kasztan!)

Do not D 5

80

Callot i Anglista [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ogólne [illegible]

mistrzy też „progresywne uwielbienie"

gdy [illegible] jakie dawniej [illegible]

tak przekonana do istnienia tradycji

D do intellectu

całkowicie [illegible] i olbrzymiość [illegible]

epoki barok i rokoko [illegible]

kreacyjnie drogą do olbrzymiej jasności.

We Francji nie [illegible] – lecz należy [illegible] [illegible] Canova Thorvaldsen

Dopiero D a [illegible] figury wyglądają jak żywe modele [illegible] [illegible] w rezultacie figury jego mają wygląd gipsów.

Naj. zaczyna 4 olbrzymie obrazy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że te przy [illegible] przez D. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jak Rubens (mistrzi) i że pewność [illegible] [illegible]

Śmierć Sokratesa obraz [illegible]

[illegible] o [illegible]
gdy [illegible] [illegible] przyjaciół
, [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible]. [illegible] chwili
[illegible] [illegible] że [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] reką [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] miasta [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], że [illegible] co [illegible] życie
[illegible] dla idei
[illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
ma [illegible] być [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible]
tej ostatniej chwili [illegible]
[illegible] jako ostatnią wolę
(v. Testament [illegible] ?!)
Tego co [illegible] [illegible] [illegible]
to cała [illegible] do intelektu

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Co do [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] czy [illegible] mieć [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dobrze [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie jest [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o ludziach [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Trudno o [illegible] [illegible] u [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] naturalizowane [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] fragmenta [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w tych dwóch obrazach da [illegible]
o [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] to nie [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] refleksja [illegible] intelektualna [illegible]
[illegible] plastycznej [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]

82

Konflikt nabiera zasadniczo sensa-
cyjnej, bohaterowie porwani etc. się
kazimierzają w pozach tragicznych
z sprawiedliwym ~~gestem~~ ruchu i głosu
z ducha Francji klasycznego przedewszystkiem
z ducha Corneille'a dając to [illegible] bo
ludzi [illegible] malowany teatra-
lnie [illegible] D przebiegają o [illegible] tylko
ludzi ~~[illegible]~~ grającymi wielkie role
a w ciekawych chwilach [illegible] unikając scen
[illegible] scenie — zostawiony jak najprostszą
scenerię, bogactwo wypowiedzeniu uczuć nastrojowe
i obraz dla uwagi. A

W obrazach [illegible]

③ ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] ③ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] z [illegible] [illegible]

[illegible] Chciał w [illegible] sposób podkreślić
niezależność od jego charakterystycznego
podpatrywanego otoczenia, że go on
tamten wcale nie wzrusza (może) ć specjalnie
przerażający refleksji — [illegible]
mnożą się wbrew tak sposób [illegible] (zrozumiano) kulminacja
lecz jednak to zerwanie z patrzącymi
wyrażaniami malarskimi ino raz
będąc sam podnosił nieco niezabarwiony
wzruszone [illegible] zabytki
rozważa dzieła [illegible] nie
a D w pewnym sensie
mieć zamiar podkreślać przez okazanie
Diderot [illegible] przez Lukrecji ×1
[illegible] jakiś widzi na obrazie to jest bardzo
wyraźne [illegible] i [illegible] [illegible]
aż [illegible] przed tym wybuchem 1
[illegible]
[illegible] się w obrazie [illegible] malarskie
wnętrze mieszkania z [illegible] pejzaże
ściany z meblami wykonanymi [illegible]
przez [illegible]

×1 Michel [illegible] Cochin [illegible] de David à Delacroix p. 1 f.

I nie ma wielkiej twórczości [plastycznej] bez ostatecznego
pisania języka ludzkiego [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] ambicji, [illegible]
wielkiej dążności
Talent się rozpala [illegible] przed
przed dziełem.
[illegible] dla czasu, [illegible]
[illegible] człowieka – lecz aby
samemu
Wszystkie twórczy [illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ obrazy [illegible] za [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] wielkie [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] portrety [illegible]
[illegible] 1782 [illegible] 1787
[illegible] 1795 tegoż roku
Le [illegible] chère [illegible]
[illegible] do [illegible]
na progu. [illegible]

Sucha rzeczowość [illegible] [illegible] — Podręcz
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — to Ona swoje [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wypracowanie
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jeden [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dać przy
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] R nie wy[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] równolegle do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] czas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Mimo iż to [illegible] [illegible] [illegible]

poza [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]

[illegible] ./.

V. Nadzieja nas [illegible] [illegible] [illegible]

że pamięć tej epoki [illegible]

[illegible] [illegible] po [illegible]

[illegible] na podstawie p. R. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] epok

[illegible] od [illegible] [illegible] jak

[illegible] [illegible] – O

[illegible] jak [illegible] nad [illegible]

[illegible] jak [illegible] [illegible]

[illegible] Tak [illegible] [illegible] tak

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] wszystko [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

dla [illegible] [illegible]

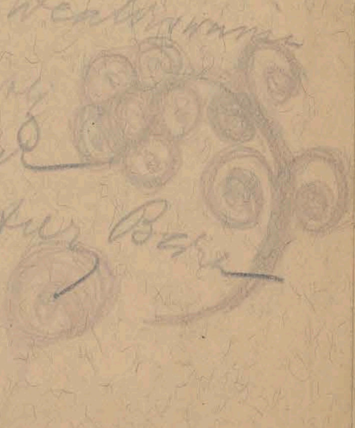
Dalej [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]



Przy portretach z [illegible]
i rysunkach znaczeniu [illegible]
do [illegible] portretu [illegible]
dane postaci [illegible] ich
wiec można - tragicznych [illegible]

1) Tu należy przypomnieć [illegible] (1.93) To nie jest [illegible]
nadzwyczajnie przedstawienie [illegible]
dobrze zabitego, [illegible] na papier
[illegible] wypadku i tak. [illegible]
[illegible] dawno) [illegible]
wyprawy [illegible]
[illegible] że tak [illegible] by
[illegible] [illegible] to nawet w [illegible]
[illegible] chwili [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] portretu [illegible], która
wzmacnia wrażenie tragiczne
[illegible] to [illegible] co najkomiczniej
To [illegible] wydaje [illegible]
to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

P. Rec 2)

Twory tragiczne znaczenie nie natchnęły [illegible] 143
go do przemalowania tego [romantycznego] jak o [illegible]
albo tak gdy przekształcał
d malując ich jako [illegible]
i atrybutami męki
Ci dzieci są także jak obraz więcej
niezwykle [illegible] naturalny nawet
w tym sensie wymalował współczesny
obraz ten przepiękny
do Boga wykonał ~~złoto~~ [illegible]
Mi dziecko [illegible] kto rzymianin by
w walce z obrazem Wandy przy[illegible]
obrazy nawet tego uprzedzonemu
lub on więcej przesadny 8
d wieje chłopca nagiego
i ku [illegible] jakiej postaci Wandy przy[illegible]

Obywatele. Komisja ~~wychow~~ oświecenia publ. uważyła to za zasługę ~~[illegible]~~ mądrego dla którego sztuka ~~[illegible]~~ winna współdziałać ~~[illegible]~~ w ~~krzewieniu~~ umacnianiu postępów ludzkiego ducha, w ~~[illegible]~~ w ~~[illegible]~~ wzniosłych przykładów (gorliwości ~~[illegible]~~ ojców narodu którzy się trudzili rozumowi i wprowadzali panowanie wolności, równości i sprawiedliwości). Sztuka ~~musi~~ walczyć się do ogólnej oświaty. Zbyt długo ~~od~~ tyrani, ażeby oglądali się obrazów cnoty i otoczyli wielu myśl ~~[illegible]~~ przekazywali różnorodne obyczaje i geniusz artystów ~~sztuka jest naśladuje~~

ślady rozumu

Najpiękniejsze arcydzieła ~~sztuki~~ osiągnęły swój cel, nie tylko przez to, iż oczarowały wzrok, lecz że przeniknęły głęboko w duszę, że przedstawiały czyny bohaterstwa i cnoty, które pobudzały do poświęcenia się ojczyźnie. — Artysta musi znać duszę ludzką, musi być filozofem, i ~~[illegible]~~ jako prawdziwe

Słowa Dawida 1793 powiedział

⊙X Do [illegible] 1 88

[illegible] muzyki [illegible] z [illegible]
[illegible] w [illegible] tym [illegible] Angielska
[illegible] [illegible] konstrukcja
przedstawienia gładkość zmienność [illegible]
[illegible] w tej sposób przesta-
tawione są one obrazie konstruk-
cyjnie przez [illegible]
jednolitej [illegible] jako definiujące poszczególne [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie wdzięczne
[illegible] w tym [illegible] właściwie [illegible]
sceny jak najprostszej [illegible] tekownej [illegible]
[illegible] deseń [illegible] z tych [illegible]
[illegible] jest w tym [illegible] [illegible]
tendencji [illegible] [illegible] [illegible]
dąży do badania [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] przypadkowy [illegible]
do przedstawienia [illegible] przez [illegible] [illegible]
[illegible] sytuacyj [illegible] [illegible] [illegible]
jak najbardziej skomplikowany [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
Ta [illegible] przedstawiona do
[illegible] aktorów [illegible]

przez to ma być zrozumiała
tej podstawy albo też [illegible]
na [illegible] [illegible] nien
międzyludzkiej niedostatecz-
nie jeden z [illegible]
[illegible] [illegible] po [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] celowem
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bardziej naturalnym [illegible]
[illegible] [illegible] a nadto [illegible]
jedno [illegible] osobliwej
Idealizm

[illegible] [illegible] polanie [illegible]
w [illegible] (samotnego) [illegible] i swoim [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] siedzący [illegible]
ogarniać → [illegible] (wódkę) [illegible]
[illegible] przy stole a [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ otwierany [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
i pochylony [illegible] [illegible]
[illegible] jak ręce
[illegible] [illegible] do [illegible]
lecz to nie ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible] a
[illegible] gdy widać jaką [illegible] się [illegible] i wtedy
[illegible] się przerażeni [illegible] [illegible]
[illegible]
Widząc to i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
spotkanie się [illegible] ze starcem
[illegible] [illegible] [illegible]
przez [illegible] Temat kompleksu
się a też [illegible] anegdoty [illegible]
[illegible] trudno [illegible] kompleks
o co chodzi [illegible] między [illegible]
Ta scena [illegible] nad [illegible]
harmonię [illegible] i [illegible] go
w [illegible]. to [illegible].

[illegible] [illegible]
By [illegible] [illegible] najpiękniejszej
grupy wydobywać jak artysta
[illegible] [illegible] to bez [illegible]
że była [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] na [illegible]
Stoję w [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
się na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jest o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] jak [illegible] [illegible] jak
jest i draperyj [illegible] [illegible]
w niemieckie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] Sobieskiego i Napoleona

światło i cień

1 W postaci przedstawionej na obrazie ~~od~~
postaci między figurami wszystkimi
a murami wznoszą [illegible] 2 figury
dopasowane nie biorąc udziału i ~~[illegible]~~ [illegible]
i od ziemi odsunięte (Ten może [illegible]
figury ~~[illegible]~~ [illegible] między ścianą na tle
gładkiej ściany muru i kafle posadzki
na ~~[illegible]~~ (widać) takie figury nie
były naprawdę siedzą i murach

silnie wydzielone i odrobinę zaakcentowane
[illegible] konturem [illegible] plastyki
figur (i ich wolumen) wydzielone
nie są specjalnie wydzielone

2 [illegible] miasta w górach i wyraźnie
widzi od dali — jak kreślone
figurki w postaci [illegible]
ten plan dalszy tworzy do [illegible] góry.

8

Dawid dąży do stworzenia pewnej
przestrzeni idealnej atmosfery
dalekiej od codziennych rzeczy [illegible]
[illegible] na tyle nastrojowe

na tém wypadki, smutki i słabości
Temat dotyczący tak ściśle wewnętrznej
głębokiej — na tyle przedstawiony są
najprościej i najłatwiej jak
[illegible] jasno głęboko [illegible] gdy
~~nie~~ ~~zapewne~~ niezawodnie ~~takie~~ wzruszające znaczenie
Te postaci mają jednocześnie
dzieciństwo i [illegible]
Sztuka nie [illegible] dość całkowicie
Lecz przemawiając wyłącznie do ~~[illegible]~~
umysłu i serca,
Z obrazu należy usunąć wszystko, co niepotrzebne
co nie ma znaczenia. Sztuka nie jest
jak najpełniej oparta o prawdę, należy
lecz od prawdy niewolniczo przedstawiać
wszelako na tej drodze [illegible] wydalenia
~~Pod~~danemu tematowi nie należy dodawać ani
szczegółów niepotrzebnych nie dbać się, aby
by to miało wygląd [illegible]

codziennej życie realizm jest środkiem ładunku
a jest środkiem nie jest
i ~~[illegible]~~ twórcza nauka daje
wyzwalając się budować kształtów
różnorodność barwy szczególnie ciała
od środka uwydatnia z radością twórczej
w otoczeniu natury
ma być umieszczona na wysokim poziomie
etycznym
W początku w atmosferze tej
dążność ośrodek dążenie do reformy
obyczajów w prawo bycie [illegible]
zwrot od zewnętrznej cywilizacji powrót
do natury
Jasno widzieć człowieka współczesnego
W drugim połowie we ostatnim natura
tym wypływającym o wiele idealizmu
wartości zachodniej wśród nich
wspólnie uczuciowe [illegible]
przez świat zachodniej [illegible] idealizm
oddając o D z coraz większą [illegible]
odnajduje nasi zupełnie idealizmu

Będzie tylko twoim dziełem gdy [illegible]
gdy tak do tworzy zasada jak
przez [illegible]

Pozycje założenia, dopiero znajdą [illegible]
swój odpowiednik ~~tutaj~~ w kolorycie
jak nie mogą się być [illegible]
tylko jedno dla [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] — [illegible]
koloryt musiał być przeniesiony
[illegible] kompozycje [illegible]
[illegible] na [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] obraza [illegible] najpierw
w rysunku — [illegible]
[illegible] w [illegible] jego [illegible]
[illegible] [illegible] w jednym [illegible]
[illegible] — obraz [illegible]
[illegible] — przychodzą [illegible] dopiero
[illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] o [illegible] natury ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] być poddane [illegible] ~~[illegible]~~,
[illegible] w harmonijną [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

przewodniczyłaby [illegible] najbliższej [illegible]

odgrywałaby innych od [illegible] niej

z Belwederu [illegible] jak [illegible]

wiele nowej [illegible] siebie, dobrze

w innych [illegible]

jak to XIX [illegible] nowe dziś

nowego kierunku, które [illegible]

Do na [illegible] [illegible] samodzielnie [?] jednak

Belw. [illegible] odległa

to znaczenie dzisiejsze [illegible]

Reforma która dokonała [?] w Belwederze

[illegible] ogólnej uwagi

dzisiejszych [illegible] [illegible] większym [?]

są one dalszym ciągiem w [illegible]

nowego ideału [illegible]

Jak to Belw. [illegible] nowe [illegible]

swoich – żadna [illegible] przypadek

i którzy [illegible] kontakt [illegible]

[illegible] i dokąd [illegible]

[illegible] dokąd [illegible]

i wymieniane. [illegible]

najważniejszym powodem
nie służą one [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
do tworzenia [illegible] [illegible] nie
dając, gdyż chce [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~

~~urzeczywistnione dążenie a budzi uwagę — partje mnie jasne i [illegible] — nie wątpię we drugiej przez [illegible] nie ustawiałem [illegible] ani raczej jako ekspresyjny w budowie [illegible] dźwiękowej głównej grupy dążenie do ekspresji budzą tę kwestję i drugie kompozytor muzyki) [illegible] treść — nie tło ma jasną prawdę treść v~~

~~Po podróży do Flandrji [illegible] Paryż i Wiednia — odpoczynek [illegible] na Dubinie~~

~~Wyobraźnia ludzka dawała (za podstawę) jest zaproponowana przy [illegible] [illegible], [illegible] tak interesujące~~

Sędziwa dusza tchnąć wszystkim

[illegible] niezłomnym dusza

przedstawić tematy [illegible] i zgodnie

stygmaty przetworzyć głosy jednego

Otwarcie z wiatą [illegible] przeszłości

Krzyżem i [illegible] otwarcie wielkość

Polityki [illegible] apostołem go tworzy wolę (?)

Śmierć Liszt do wierności idei

Gabinet apel do czyn

Brodno dobry [illegible] [illegible]

Lange [illegible] [illegible] [illegible] co

najpiękniejsze i najdoskonalsze [illegible]

w całości wyższej i wspólnej [illegible]

[illegible] do doskonałości

Rozum stworzył [illegible] [illegible] jeden

[illegible] oddane do [illegible] [illegible]

wychowawcze nie, [illegible] [illegible]

[illegible] przez [illegible] [illegible]

i samo [illegible] ideologii [illegible]

to [illegible] on [illegible] na [illegible] [illegible]

przed Rew [illegible]

[illegible] jedynie poezji

rozwoju obrazu — a rozwoju treści
formacji zasadniczo odzwierciedla
[illegible] [illegible] owocnie w formacji
artystycznej (najwięcej ~~[illegible]~~) ~~[illegible]~~ z obrazu
[illegible] D. daje najpiękniejszy(?) przykład
doskonałym(?) nastrojowości epoki
mimo że nie odtworzy tematu(?) współczesny(?)
jest to obraz nie ~~[illegible]~~ przez rzeczywistości(?)
lecz daje niejako (teorię(?)) filozoficzną(?)
[illegible]
Sztuka ~~ta~~ jest ulegająca(?) lecz nie
tematycznie(?) ulegająca(?) jak dawniej ~~[illegible]~~
tematyki(?) poezji tej — przez przykład(?)
daje wiedzę(?) — najwyższe ideał(?)
przed wszystkim(?)

Dawid jest przedewszystkiem [illegible]
tak w [illegible] jak [illegible]
jest w nim niezadowolenie z [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] tak by ~~[illegible]~~ [illegible]
jego forma nie zadowalająca
Sztuka ta wydaje mu się konwencjonalna
Sztuka prawdy w oddaniu natury
Gdy [illegible] jest do [illegible]
[illegible] propagandy
[illegible] ideały ~~[illegible]~~
jest [illegible] na drodze [illegible]
do [illegible] i [illegible]
[illegible] wypowiedzenia
[illegible] figury [illegible]
[illegible]
[illegible] najpiękniejszej (najdoskonalszej) [illegible]
natury
Afirmacja dziedzictwa
twórczy humanizm

Oddałem cytaty jak również klasy
i postaci – [illegible]
i obraz codzienny
[illegible] rzadko [illegible]
dokonały u takich ludzi zdarzają [illegible]
[illegible] – [illegible] gra
Takie figury mają być traktowane
malarsko – więc [illegible]
ludzi [illegible]
Trzeba o [illegible]
W mej [illegible] figura ludzka [illegible]
[illegible]
nie nadaje się [illegible]
[illegible] – [illegible]
stoją [illegible] na [illegible] i na
płaszczyźnie, jasno określone
Takie [illegible] jest [illegible] granice
[illegible] lecz [illegible] równocześnie
[illegible]
/ [illegible]

Forma jedna odzwierciedla przedstawienie
z głębi duchowej najściślej wynika
nowych [illegible] rozumienia. jak przemieszczenie
do formy do najwyższej
Przyroda jest jedyną [illegible] też i artysta
własnej wizji [illegible] natury ~~[illegible]~~ przyrodzie
trzeba wykorzystać jak najzrozumiałej
lecz przede wszystkim na wyższą prawdę
~~ideału~~ wyobrażonego
Trzeba odtworzyć to niebo jak naj-
naturalniej lecz i widzieć jak naj-
piękniej, także uczucia z swojej
duszy
Klasycyzm nie powinien być
studium antyku lecz wyrobem ~~jego~~
przez [illegible] poznanie swojej formy
by ocenić formę ~~[illegible]~~ w której rzeczy
do rozstanowienia trzeba nad tem
iż jest [illegible]

Naturalizm sensualistyczny — barok | temperamentalny
i idealizm — klasycyzm intelek[tualny]

[illegible] na bycie [illegible] ta [illegible]
, wielka ciele niezrozumiałym pojęciem
do uczuć [illegible] z ucałowania
i zaprawdzenia się kontemplacyjnej
Ale jest to tylko rzecz narzędziowego
[illegible] przeżyć lecz [illegible] wołania
do ocenienia [illegible] jednego przełomu
[illegible] głębokiej ważnej [illegible]
[illegible] ta i wypełnia do [illegible]
z intelektu refleksji
[illegible] do jej odczuwania wyrażenia
[illegible] pojmowania (x) Tylko wtedy to do
tak daleko znaleźć, że człowiek dalszej
odczuwa tylko coś drgającego — do nasz[illegible]
[illegible] przekracza [illegible]
[illegible] ludzkiej [illegible]
[illegible] [illegible], bo [illegible]
[illegible]

(x) Nie tylko [illegible] nie mają [illegible] [illegible] jakieś [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Beldrzem [?] = [illegible]

[illegible] idealizmu [?]

(Temat [illegible])

[illegible]

Tam [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Temat [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Zewnętrzny [?] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Technika scenerji [?]

Partie tekstu teatralne i krótsze
i rozległej ilości wierszy! (analogia w teatrze!)
szczególna
(jeszcze w wieku) przede wszystkim obecnie
Od dawna jest ... [illegible] wyodrębniony
[illegible] od [illegible]
Szczególnie
(Dałbóg Dabiński – [illegible] Dabrowski)
(D. daje w przeważnej tworzeniu do monu-
mentalny, czyli [illegible] nas do [illegible]
[illegible] w [illegible] w dziennym teatrze [illegible]
(Leonidas – [illegible] [illegible]
(Alle [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Greuzea (Greuzego)
[illegible] patetyczny
Belizar = [illegible] l'accordée de village)
[illegible] Greuzea
[illegible] v. [illegible] w [illegible]
Leć [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
energiczna
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

To jest jak u Greuze'a — teatr (francuski)
ich od patosu, [illegible]
przejście do [illegible] + tragedie
Marivaux(?) — Racine

Diderot sztuki jest etapem przejściowym
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] tendencji [illegible] [illegible]
jest w nim zawarte to co było w dziele dawniejszych i w nim
to co będzie [illegible] z dala nadchodzące
z kompozycji Belizara [illegible] do [illegible]
nie [illegible] wszystkie z czasów
a z drugiej strony — wyrazy ciała, tradycji
a także [illegible]
[illegible] jest jeszcze [illegible] i [illegible]
z porównania

Dążenie do kompozycji monumentalnej

(Greuze [illegible] [illegible] monumentalizowane [illegible])

[illegible] przyrodnie piękne [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

wydaje mi się gdzie dusza przestać być

[illegible] na [illegible] [illegible]

wypracowała się ew. z ówczesnych [illegible]

w głos; ona wyrosła ponadto

odziedziczonych zasad [illegible] dwoje [illegible]

[illegible]

w Adoracji krok przestęp w. Kościoła

większej kompozycji jednolitości

lecz ~~[illegible]~~ konać [illegible] pewnie na

drugiej a ~~[illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

(jak to sam dawniej się spóźnił) tylko

średnia grupa [illegible] – ((bliższe przez [illegible]

[illegible] jednolita kobieca / [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

zatem + ~~[illegible] [illegible]~~ jest stanu

energii / [illegible] [illegible]

lecz nigdy wszystko [illegible] się

nie dość [illegible] [illegible] w sercu

w ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

lecz duszą w niej [illegible]
a [illegible] patrz 6 [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w Belwederze [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] a gdy — i [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible] [illegible]
nastroju — doskonale dobrane
do nastroju całości
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] trzeba [illegible] — 2 rodzaje istot
~~[illegible]~~ odczuwania — jedno — gdy w epoce
? oczy widzenia jednej [illegible] [illegible]
drugie gdy jak [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
gdy ~~sztuka~~ [illegible] będzie nastroju
W całym dziele ta sztuka jest tego
[illegible] i Rafaela [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] w niej drobiazgowa [illegible]

Jeżeli utrzymujący pióra malarz
obyczajów – wypowiedzenia wypowiedzi
ostatniego życia –
to nie wszystko – ludzkość [illegible]
bez [illegible] ideału
Dawniej [illegible] o wolnym głosie
w dawnej akademickiej idealizm
Obecnie nowego ducha – przebudzenie
wartości [illegible] formy – formułę
jasno przyjęcia –

W D[awi]dzie – wyrasta twórca i fanatyk nowego artyzmu ideału. W obrazach malowanych za czasów wypadków Rewolucji dostrzega się w nim także apostoła ideałów obywatelskich [illegible] (patriotyzmu) i wszystkich cnót. Dostrzega się w nim człowieka [illegible] [illegible] i [illegible] charakter niskiego [illegible]

Trzeba było [illegible] [illegible] i [illegible] w [illegible] [illegible], by [illegible] twórca [illegible] [illegible] dramatyczność odrębny. Człowiek [illegible] [illegible] [illegible] także [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] być na [illegible] Rewolucji. W twórce [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] atmosfery [illegible] [illegible] [illegible] Dawid [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Spowodował rzeczy jako skromne nad [illegible]
musiało go to zrywać z krainy naszej
z bohaterskich czasach odległych i minionych
i podnieść mógł duchy i dawno już
wyprowadzonych nie można wymyśleć [illegible]
czy ująć głębsze poddać dramatyczności i [illegible]
pomysł wielkiego mimo obrazu
po [illegible] w bali i grzy i postaci, czy
który rozumiał [illegible] wyrażenia [illegible] 2
[illegible] dało uczucie [illegible]
by uwielbić [illegible] wielkiej [illegible]
powstańca Rewolucji [illegible] wypadki [illegible]
[illegible] w przyszłości [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
wielkiej [illegible] ~~XII~~ wątrymaj [illegible]
[illegible] dzieje [illegible] na [illegible] dawne
[illegible] Rubens i [illegible]
ale na [illegible] to [illegible]
[illegible] bitwy
[illegible] mowa że [illegible]
[illegible] tematu [illegible] nie miało
~~[illegible]~~ mal. – [illegible]
i [illegible] —

Zadanie niezmiernie ~~trudne~~, bardzo 101 16
kuszące, [illegible] — [illegible]
szereg podbudowań — komuż dać
pierwszą rolę? jak rozwiązać
rozwój [illegible] zdarzeń?

Dlaczego ten ostatni moment?
a nie jakiś dawniejszy efektowniejszy?
Zburzenie Bastylii? ilustracje
[illegible] — a jednak nie [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
generalnych w [illegible] [illegible]
by momenty inne ale [illegible] [illegible]
[illegible], kto [illegible] [illegible]
historja genezy [illegible] [illegible]
Tu nie będzie ramach dla tych
[illegible] — objaśniać w [illegible]
[illegible],

[illegible] ~~[illegible]~~ ~~statni~~ [illegible]
że [illegible] nadając [illegible] [illegible]
Dzieje się ~~[illegible]~~ Bailly [illegible] [illegible]
[illegible]! 1) [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — 2) zwołania obrad

kiedy ~~te~~ odrazu spostrzega
obraz ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Bailly'ego
~~[illegible]~~ przegląd [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] planie [illegible]
po [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
lub ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] trzeba [illegible]
i [illegible] – [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ odpowiednio [illegible]
lub [illegible] ~~[illegible]~~
z [illegible] [illegible] [illegible] —
~~[illegible]~~ planu pierwsze [illegible]
ale [illegible] w całej [illegible]
i planu [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible] przyczyny [illegible]
i [illegible] masę [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ planie [illegible]
[illegible] [illegible]
(w [illegible] Einheit) – i [illegible]
[illegible] jedna za drugą – [illegible]

a twory [plany] obie patrzy przegrażanie [illegible]
jedna [illegible] zwrócona na drugą
([illegible] Andrzej) figury [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] — tam [illegible]
do analogicznej rezultatu jak
[illegible] [illegible] [illegible]
Powtarzamy [illegible] [illegible] ([illegible]
[illegible])
(por. obraz Condera w Warsz[illegible])
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible]

ośrodki zdefiniowane
wyróżnianie cechy powiedzmy [illegible]
o tymczasowe ujęcie wszystkich [illegible]
linija jako pozostawiająca [illegible]
na [illegible] i gdy [illegible]
ale to [illegible] względnie ([illegible])
[illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
ale to nie [illegible] [illegible] tak
[illegible]
wyjaśnia [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Rezultat [illegible] nie [illegible] ale [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ([illegible]
[illegible] jest [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] ([illegible]
lub [illegible] [illegible] i [illegible] do
[illegible] – [illegible] 3 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]

smutnej po całej ~~[illegible]~~ do monumentalnego
[illegible] ~~[illegible]~~

Perfekcjonizm [ważna?!] rys. przy wykonaniu
w kolorze! — owy jeden kanon Dawida!
Dziś niewykonalne aż nazbyt ~~[illegible]~~ że dzisiaj
~~[illegible]~~ dla tego [illegible] i [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ o prawdzie który
[illegible] niezbędny — zmiany podstawowe
ludzi będących w stanie zwalczania
tamtych [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
wieków minionych

Z ogłoszeniem przekonania
prawie 2 lat setka nad Sabinkami
Po linii jej tendencji szedł ~~[illegible]~~ wybór
tematu z czasów [illegible] gdzie nie
o formy [odtwarzanie] o ~~[illegible]~~ [obraz], nie o realizm nie
chodziło — lecz o stworzenie ~~niejako~~ symbolu
wzoru, [potem] ~~[illegible]~~ do tego legenda Dawida
w ~~[illegible]~~ ściera się ~~[illegible]~~ [nowoczesne] podkładać
aktualny prawie z porównania

realizowania
dostosowany do (poetyzowania)
Życie tancerza odpowiada [illegible] całkowicie niezależnie
od względów ubocznych nie artystycznych — jedna
podporządkowane!
d. [illegible] dąży do sfery [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]) [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] przedstawia
nagiej wiedzy ostatecznie, że [illegible]
[illegible] nie [illegible] ([illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] jest przeświadczony że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — piękno ciała
[illegible] nie [illegible] [illegible] nie
ma [illegible] [illegible] w momentach
napięcia — [illegible] ruchu.
Zamiast [illegible] poszczególnymi figurami, obmyśla
[illegible] [illegible] ruchy [illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] — Jego zapoczątkowania
od [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] że [illegible]
[illegible] formułowania [illegible] [illegible]

Wyrób Galicyjski.



POMNIK JAGIEŁŁY W KRAKOWIE.

MARKA OCHRONN.

Krajowa fabryka wyrobów papierowych „POSTĘP" w Wieliczce.

Naśladownictwo zastrzeżone.

105 1

Dzieła [illegible] Dawida [illegible] obrazy z histo-
rii [illegible]. W tym [illegible] w nich każdy [illegible] jego najb.
wyżłobione [illegible] najpiękniejsze wszystkie
[illegible] w latach w których [kształtował] się jego talent
już przed wybuchem Rew. [illegible] i przez
cały ciąg życia. Ważniejszymi etapami w jego [illegible]
ku obrazom [illegible] są [illegible] Horacjuszów
(1784) Śmierć Sokratesa (1787) Paryż i Helena (1788)
i Brutus (1789). A później czasy Rew. i Nap. zwróciły
go do odtwarzania [illegible] współczesnych.
Jednak w latach 95–99 pracował znów z najw.
przejęciem nad Sabinkami a w nast. nad Leonidasem
~~[illegible] ukończonym w r. 1814~~. Do obrazów starożytnych
[illegible] nie miał szczerego [illegible]
uważał je za naczelny [illegible] [illegible]
ważył a wykonywał je [illegible] dla [illegible]
a tylko [illegible] uważał za [illegible]
swego talentu. Pracował nad nimi [illegible]
i długo, [illegible] oddaniem i [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] Rozmiar [illegible]
[illegible] jego [illegible]
najwybitniejsze i ogół tymi obrazami [illegible]
[illegible] one to [illegible] najwięcej
wpływ na niemal wszystko [illegible]
Odtwarzanie obrazów [illegible]. D[illegible]
[illegible] one, [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
który [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tak jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]

już od [illegible] i [illegible] i [illegible] od [illegible]
[illegible] i [illegible] w jaki [illegible] [illegible]
i [illegible] tendencja [illegible] i nie [illegible]
Dla [illegible] od [illegible] [illegible] że [illegible]
że nie [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] przedstawienie od
[illegible] malarski [illegible] a całym
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
2 [illegible] 3 D [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
dla [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
D [illegible] już [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] fanatyzmowi [illegible] on [illegible]
1 [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] reformatora [illegible] w duchu [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] statystyka [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] kultu dla [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

106

~~Ja [illegible]~~

~~[illegible]~~

widzą ~~Belizara~~ [illegible], kalekę, wodza, który [illegible] [illegible], który stał [illegible] zwycięstw budził uwielbienie. Widzą jeszcze [illegible] do ~~[illegible]~~ ojczyzny Sokrates, ~~[illegible]~~ śmiertelnego bogu[illegible] oddany do chwili [illegible] Brutus który nie zawahał się skazać na śmierć synów [illegible] zdradzenia [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] przez [illegible] Belizar ~~[illegible]~~ (wydany w 1766 przez [illegible]) J. F. Marmontela [illegible] z Corneille'a [illegible] tragedii [illegible] [illegible] [illegible] Brutusa [illegible] (1730?) lub inna tragedia [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] klasyczne. ~~Tak [illegible]~~ 1/2 kartka

~~[illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]~~

Starożytność [illegible] swoje pierwsze

[illegible] nie [illegible]

[illegible] a [illegible]

Dobrze [illegible]

[illegible] nie [illegible]

[illegible]

[illegible] nie malarskie [illegible]

[illegible] swoje [illegible]

i celowo [illegible] z rąk [illegible]

[illegible]

Forma

[illegible] malarska [illegible]

o barwie i [illegible]

Ten obraz [illegible]

[illegible]

[illegible] nie [illegible]

[illegible]

widać [illegible] pozę [illegible]

przed [illegible] kierunku

okazuje talentu

A

mimo wszystko ~~przewrotnie~~ (mógł [illegible]

przez obiecanie wykładanie nie znać

lub nieprawidłowości a właściwie istoty

aby nie ze wszystkim — rozumie

bez odwracania albo też nawet ta

~~[illegible] [illegible] [illegible], z której [illegible]~~

~~ono [illegible]~~ odgadywana, domysłowo

interpretowana je jednakże wykładana

w niej owe myśli [illegible],

andzse pipnei Kedvesh.

pracy historycznej jak i tem wyrazy jego które uprzedzenie się ta jedyna Szkoła, że ideałów w nich stworzyć obywatelskie obyczaje i charaktery z [illegible] [illegible] dzieje i Krzyżaków gdyż mogły wesprzeć [illegible] obraz [illegible] ideały obywatelskie takie za wzorem [illegible] (Lemke s. 23)

[illegible] można więc jak się [illegible] z Krzyżakami [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] za tak [illegible] [illegible] i [illegible] ideały [illegible], [illegible] wyda[illegible] że [illegible] [illegible] [illegible] odzwierciedla [illegible] [illegible] dzieje [illegible] i Krzyżaków, [illegible] [illegible] [illegible]

Na tych obywatelskich podstawach jeszcze koniec XVIII i romantyzmu [illegible] [illegible] [illegible] widziano w nim wielkość i siłę, która stworzyło [illegible] wszystko widziano [illegible] przykłady [illegible] moralnego [illegible] obywatelskiej cnoty godne naśladowania. W [illegible] [illegible] przyjęcie [illegible] i [illegible] na bohaterów [illegible] [illegible] cechy charakteru jak [illegible] [illegible] samozaparcia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. W poszukiwaniu tematów [illegible] [illegible] [illegible] jak malarstwo [illegible] [illegible] do odległej legendarnej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] gdzie [illegible] Patrzył to [illegible] bohaterów [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wzruszać publiczność widok Belizariusza

tej to twórczości dała to ~~dużo~~ ~~pewne~~ wielkie
~~rodzaj~~ pedagogiczne znaczenie i przygarnął adwo-
kerę dzieła rozgorzały wdzięcznością — [illegible]
~~i także~~ (umysł) przeraził nas w ~~[illegible]~~ przyjmować
twórczość tą — dała nam obca i obojętną
lecz autor przez wszystkie wrażenie [illegible]
formy (styl) budzi mnie zaniepokojenie, choć
i nie jednak coś z wielkości i dzieła [illegible]
by zrozumieć twórczość tą — i jej [illegible]
mnóstwy idea dobra sprawa tak i celu jakie
sobie stawiał ~~[illegible]~~ i zatrzymał się na jednej z nich
jak sprzęg na drodze — że chciał osiągnąć
Osiągnął ~~tego~~ dzieła dźwięczne piękna i wielkiej
rozmaitości ~~tonów~~, lecz nie aż nadto o tym świe-
tem i [illegible], ani uzasadnionej uwagi
we i zboczeniu. Nie ~~zdołał~~ [illegible] do głębi ludzkiej
duszy, [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
2 [illegible] ~~[illegible]~~ 2
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~
1 ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
Do [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] przez [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ twórczość tej ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ i refleksji [illegible] z ~~[illegible]~~ [illegible]
duszy ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], że autor musi znać
wnętrze ~~pobudki~~ ludzkiej natury, że [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] jedyną [illegible] [illegible]
forma być [illegible] rozumu
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] pod [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

malujący [illegible] [illegible] Brodera [illegible] że
gdyż [illegible] [illegible] ewangelię) [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] miał religijnego lecz zwelitą kulturę
duchową i [illegible] antyku zapomnieć [illegible] [illegible]
[illegible] pierwszych [illegible] w nią [illegible]
nawet przyjąć ze [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie rozumieniem [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ koła [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
sprawę z ~~[illegible]~~ charakteru tych [illegible] lecz musiał
poza [illegible] [illegible] [illegible]
niemałe wahania w sobie ~~[illegible]~~ zamarłego
świata tak odległego od jego [illegible]
[illegible] wrażliwości co więcej [illegible] [illegible]
przeciwnej [illegible] talentu Dawida
[illegible] [illegible] [illegible] natury [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
rzeczywistości. Lecz [illegible] [illegible] zapalonemu
~~[illegible]~~ [illegible] natury nie mogło wystarczać
nie [illegible] [illegible] [illegible] z życia
ani [illegible] [illegible] gdyż z jego [illegible]
nie było to tworzeniem a jedynie [illegible]
świata [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] zjawisk natury i życia
[illegible] [illegible] o [illegible] i [illegible]
i tej sfery chciał [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] literatury
[illegible] [illegible] wyobraźni
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ ustalając kompozycję obrazu kierować się bardziej
niejako względami na wytyczną harmonię niż wyrażeniem
tego, który chciał ~~[illegible]~~ dać trochę gwoli
mu twórczości nic [illegible] poznawania jako może nadmiar
malarskiego dążenia do wyrażenia abstrakcji.
Figury nabierające znaczenia przedstawiają się u niego
z rzeczywistości a przez wpisanie idei, same z tych
[illegible] w [illegible] [illegible] – powstaje konflikt
2 między tendencją do [illegible] obu rzeczy
[illegible] dążący prawdy uchwyconej [illegible]
przez [illegible] a tym niezwykłości symbolicznej
~~obrazu~~ [illegible] parabolę pod którą przemycamy [illegible]
[illegible] wyższego znaczenia i odgadywać go
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
1 ~~[illegible]~~ a by znaczeniu formy plastycznej
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o konflikcie [illegible] – i w [illegible]
[illegible] a ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] na [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
jako [illegible] intelektu [illegible] dobra [illegible]
nad koncepcją

A

jeśli [illegible] o [illegible] [illegible] w literaturze
oraz ~~[illegible]~~ propagandy, to jednak ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] twórczy
i pobudzać ambicję do dążenia do [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] formy w których [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] —

~~[illegible]~~ 110

~~[illegible]~~ Celem twór-

czości nie jest [illegible] [illegible]

[illegible] bez [illegible] dramatycznej

akcji w której uczestniczą te wielkie

postacie, jakimi są [illegible] (a szczególnie [illegible]

[illegible] obowiązku) Ważniejsze, jakie [illegible]

[illegible] w [illegible] i [illegible]

wymagały by wygospodarowania w całej [illegible] z wyjąt-

kiem [illegible] więc o ile możliwe

na I-szym planie [illegible] naturalnie — [illegible]

~~[illegible]~~ o samym [illegible] A

i tylko [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] do układu [illegible]

do utworzenia [illegible] możliwie [illegible]

Pragnął wydobyć [illegible] stylowego plastycznego

[illegible] ~~[illegible]~~ proste i dobitne i najbardziej

[illegible] ujęcia tematu w formie doskonałej

jedynie i ostatecznej

[illegible] [illegible] nie [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] wobec której ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible]

Tematu nie [illegible] do [illegible]

w jego [illegible] ~~[illegible]~~ Calirhoe Fragonarda

[illegible] do tragicznej [illegible]

napięcia nie [illegible] i [illegible]

[illegible] ostatecznie [illegible] modelowy [illegible] na wszystkie

[illegible] [illegible] obrazić ~~[illegible]~~

Odmiennie [illegible] moc [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

~~Rafael~~ [illegible] [illegible]

[illegible] malarstwo [illegible]

[illegible] malarstwa [illegible]

środkami. Płaskorzeźby starożytne [illegible] z nim
wyobrażenie [illegible]
Zazwyczaj [illegible] drugą [illegible]
[illegible] układu [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] na [illegible] jeszcze
[illegible]
[illegible] na I plan [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] dopiero [illegible]
tego obrazu malowany z 3 [illegible]
[illegible] kompozycję [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] figury [illegible]
[illegible] figurę [illegible]
[illegible]
wszystkie [illegible] w całość [illegible]
w [illegible]
[illegible] w kompozycji [illegible]
[illegible]
[illegible] osobne [illegible]
[illegible] figur.

[Dawał [illegible] się łączyć do [illegible] figury
w [illegible] (ściance) pierwszoplanowym, przy tym
i [illegible] w [illegible] wazonie [illegible] kamiennej
i [illegible] w stosunku do zasadniczej [illegible]
ściany na której rozgrywa się [illegible]
był [illegible] a ściana górna [illegible]
[illegible] Kompozycja [illegible]
[illegible] wciągniętej
[illegible] między postaciami były [illegible]
[illegible]
[Był osiągnąć [illegible] jak najpr[illegible]
i prostotę [illegible] się [illegible]
[illegible] figur [illegible] podobieństwo do [illegible]
[illegible]
[illegible]
wyodrębnione [illegible]
[illegible] przeciętne [illegible] — [illegible]
[illegible] co [illegible] w ramach
obrazu]
Ten układ [illegible] w konsekwencji do [illegible]
[illegible] obrazu [illegible]
[illegible] symetryczny [illegible]
zamkniętej w której wszystko jest jasno ułożone
i zrównoważone. Budowa całego obrazu musi
być jasna i prosta dlatego to, co konieczne.
[illegible] Siłuje elementarne
[illegible] linii wertykalnych a poziomych
[illegible] obrazu [illegible]
W [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
posadzki [illegible] górna ściana [illegible]
[illegible] kolumnami i arkadami

dla podkreślenia [illegible]
[illegible] z Belakiem ~~[illegible]~~ rozgrywa i na
[illegible] przestrzeni jego [illegible] jest zamieszczona
ustawionych z [illegible] perspektywicznie
[illegible] na rozgrywaniu i [illegible]
głębi blisko przypominającym [illegible]
[illegible] [illegible] D [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jako [illegible] nie było to
[illegible] lecz [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible]
[illegible] i wyrażanie [illegible]
[illegible] nie [illegible] i nie [illegible]
tak by [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] obejmowała
[illegible] [illegible] w każdym z tych [illegible]
D nie [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible]
[illegible] lecz [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
przyjmuje [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] na
i obrazów nie [illegible] [illegible]
[illegible] figurami [illegible] — [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ze względu na
figury — które wydają się [illegible] dodawane
i jak ~~[illegible]~~ figury, takie [illegible]
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
Praca [illegible] posiada ten charakter [illegible]
intelektualny nie [illegible] [illegible]
[illegible] impulsywnej a [illegible] [illegible] [illegible]
precyzyjnie i [illegible] i szczegółowo — żadnych [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i to ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] obrazu [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] jako
[illegible] nie [illegible]
[illegible] i [illegible] malarskiej
[illegible] lecz najdrobniejszy we wszystkich
[illegible] rysunku [illegible]
[illegible] najstarszych
[illegible], [illegible]
[illegible] najdobitniej
[illegible] kompozycji [illegible] jak [illegible]
[illegible] akcesoria
rolę jak w kompozycji [illegible]
[illegible] tematu [illegible]
wrażenie. Wyłącznie [illegible]
w malarstwie niemieckim I poł. XIX [illegible]
[illegible] rysunkowych –
[illegible]
kolor [illegible]
[illegible]
jak to miejsce w grafice
[illegible] rolę koloru w malarstwie [illegible]
akademii francuskiej już w XVII w. [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] W [illegible]
[illegible] kolorystów. Lebrun zas [illegible]
że rysunek [illegible] zaś kolor tylko [illegible]
oczy [illegible]. [illegible]
[illegible] rysunku [illegible]
[illegible] widzieć [illegible] w [illegible]
[illegible] kolorytu [illegible]
[illegible] odrzuć [illegible] w [illegible]
[illegible]
[illegible]

wszystko do mistrzowszych barwnych odcieni i z klasycznym [illegible]
x ~~[illegible] [illegible]~~ narasta [illegible] przyćmienia
bieżności a [illegible] barw barwy barwy
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nad Bouchera [illegible] obdarzyli [illegible]
[illegible] ma tak mało [illegible] [illegible] [illegible]
Także [illegible] nie używa [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
obecnie nastaje [illegible] [illegible] w [illegible] barwa
[illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible] jak
nigdy w dziejach – [illegible] [illegible]
o Dawidzie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że on
malarz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to by [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] harmonijnej [illegible] [illegible]
dużo smaku [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
ustalenia [illegible] [illegible] każdemu [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do najwyższych świateł
do cieni refleksów [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cieni
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
W tej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jasna, malowana w pełnym
światło wydaje [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] malowane i [illegible] [illegible] [illegible]

wypisanie [illegible] wszystko [illegible]
~~[illegible]~~ zostaje [illegible]
[illegible] fragment [illegible]
[illegible]
[illegible] o charakterze
([illegible])
[illegible] skomplikowanym [illegible] nie [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] przy-
trzymania [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

wszystko [illegible]
[illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Francji [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] tradycje [illegible]
[illegible] Rewolucji [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

we Francji [illegible]
[illegible] z dzieci
[illegible]
[illegible]

nie dochodź do bezpośredniego badania formy przez
odbiorcę całości. Wygląd harmonijny, jednolity i ostateczny
że się wydaje jakby zdolna o [illegible] trudu
pracowni — niedostatek nieprawidłowości w niej
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] zadań
do osiągnięcia [illegible] [illegible] [illegible]
nie wyrzeczenia ambicja [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] talentu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] z drogi właściwej [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] w nim
jakie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] pod tym względem
[illegible] od szkicu do [illegible] [illegible]
([illegible]) z obrazem skończonym. Jest to szkic
bardzo już zaawansowany w którym całość kompozycji
została już bardzo dokładnie ustalona [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ten szkic do poprzedniego [illegible] szkicu [illegible]
i [illegible] poszczególnych [illegible]
[illegible] sprawę z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Opracowanie [illegible] malarskie technice, [illegible]
w tym [illegible] jest jeszcze [illegible] [illegible]
widać że [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible]
[illegible] oprze się o swój szkic najdokładniej
podda go gruntownemu i zasadniczemu [illegible]
[illegible] [illegible] jak najdalej [illegible] [illegible]
postulatów [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
malować [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] B

[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
mogło [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] większe
mają być [illegible] – o ile [illegible] [illegible]
[illegible] kopiowane z natury. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] Dlatego obok mebli z antyków?
[illegible] w [illegible] [illegible] – (do [illegible] [illegible]
[illegible] meble znany [illegible] [illegible] [illegible])
Lecz nie chodzi [illegible] o dosłownie odmalowanie
żywego samotnego obrazu [illegible] (sprawa nie jest tak prosta.
[illegible] [illegible] [illegible]
całość musi być [illegible] stylizowana [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], musi być jedna
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w każdym [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
w figurach [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] kolorowany karton".
w stosunku do [illegible] – Dlatego [illegible] [illegible]
[illegible] w głąb, by [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
najjaśniej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i harmonizującemu [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] (grupa [illegible]
[illegible] dobrze [illegible]. [illegible] [illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
postać [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], że każda z figur budowana jest
oddzielnie – a potem [illegible] [illegible]

z [illegible] [illegible] w porównaniu z Belisarium
z [illegible] [illegible] [illegible] naprawdę w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] kompozycji [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] nie
[illegible] jako nawet [illegible] [illegible]
[illegible]. W [illegible] najlepszy [illegible]
z [illegible] [illegible] jest grupa [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak jeden mąż, [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
naprawdę prawie [illegible] i [illegible] [illegible] do
[illegible]. Jeden [illegible] jeden jest jednak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tak i [illegible]
jak i [illegible] [illegible]
[illegible] najsłabszy [illegible]
jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Dobże [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] może się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] (Dłoń przylepiona na
plecach [illegible]) jednego z nich
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie ma [illegible]
[illegible] wrażenia indywidualności [illegible] [illegible]
mają [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Olisko i [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] nie [illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] | [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

w obrazie nie wydziela o [illegible]
[illegible] wynika to z [illegible] Dawida
nie z [illegible] punkt [illegible] [illegible]
[illegible] zarysom się jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Dawida [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ten [illegible] to również [illegible]
w [illegible] [illegible] nie [illegible]
efekt [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] atmosferze [illegible] [illegible] [illegible]
jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z jednej strony, z [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] obrazu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Tak np. w Belizariuszu grupa [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
W [illegible] [illegible] pierwszy plan [illegible] [illegible]
jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

mniejsze w skali jasności światła, że one
niezbyt znaczenie, wrażenia o przypuszczeniu
że dawidlem stosuje na każdym kroku
kombinacje takie same, że można by to
[illegible]
[illegible]
[illegible] w malarstwie nowych [illegible]
abstrakcyjnych treści —

3. [ ]

Obraz Parysa i Heleny stanowi najbardziej ważne
przemiany, do której to zostało domalowane
[illegible]
[illegible]
[illegible] Parys siedzi
w pozycji [illegible] w 3/4 na [illegible]
Helena [illegible]
a mocno ważne w stronę przeciwną
[illegible]
[illegible]
[illegible]
w [illegible]
w stosunku [illegible]
akcentowane [illegible] (volumen) nie tak [illegible]
stanowczej koło Heleny [illegible] – [illegible]
w stronę [illegible]
nie [illegible] dalszej. Z tej
zasadniczo [illegible] figury [illegible] prawdo
Heleny jest [illegible] a Parys siedzi [illegible]
[illegible] w 3/4 na [illegible]
a mocno ważne w stronę przeciwną –
[illegible]
[illegible]
[illegible] figury wydają się [illegible]
[illegible]

~~Wewnątrz tryptyk [illegible] pod [illegible]~~

~~Jezus w [illegible] [illegible]~~ [illegible] warsztatu

[illegible] w [illegible] [illegible] w [illegible] ojców [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] przyszłych w warsztacie [illegible]~~

~~i ustalała że w [illegible] [illegible]~~

~~do zasadniczego tła rzeczy. [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] najlepszej [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

że w jego ramach [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

w ramach kompozycji [illegible] [illegible] [illegible] wszystkie

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible]~~ zamknięte [illegible] grupę we schemacie

piramidy z Bóg jako postacią centralną nieco wyżej

niż jako na narożniku świat przedstawiający o tłem

które zamykają dzieła wyznawcy z jednej i z postaci

[illegible] z drugiej strony układ [illegible] przemyślany

we wszelkich szczegółach w całości wypełniono

starannie zrównoważony. Dobro i [illegible]

[illegible] z prawej strony [illegible] lewej strony [illegible]

dźwiga [illegible] oraz z postacią [illegible]

otworzony [illegible] przypisać (?) do zapełnienia

ściany arkadą [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] na fragment krużganku

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1) [illegible] Ustawianie [illegible] kwadraty [illegible]

[illegible] figury [illegible]

[illegible] wyrazu [illegible] V3 [illegible] stosowanie [illegible] (6

2 [illegible] ostrożnie i przeprowadzenie także [illegible] dokładny rysunkowy charakter [illegible]

4) [illegible] już [illegible]

wymaganie [illegible] każde [illegible] figur [illegible] rysunkowy [illegible]

[illegible] Przejrzyściej [illegible]

[illegible]

ustawianie [illegible] jak bardziej [illegible] dobitniej gestem [illegible] pokaz. do [illegible]

5) [illegible] rysunku [illegible] akcent w rysunku [illegible]

V3 [illegible] refleksyjna [illegible] bez wątku świata zewnętrznego, [illegible] intelekt [illegible] przedewszystkiem graficznej formy

Wyjście na drogę linearyzmu prowadzi [illegible] dalszej konsekwencji w kształtowaniu jego stylu a w [illegible] formy jej kompozycji [illegible]

[illegible] podnieść walory z [illegible] jej [illegible] i przybrany ze [illegible] figur [illegible] bardzo pięknie

[illegible]

pieśń dla ukochanej [od której] Jerozolimy [illegible] odwróciwszy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] górą [illegible] skierowane
z powrotem [illegible] w [illegible] wśród [illegible] zwracają
i zapytaniem niedomówionem — zaledwie się wyłania
obrazem [illegible] pełnym, [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [chyli głowę] [illegible] zażenowanie i [illegible] oczy
[illegible] [illegible] [illegible] w [duchu] [illegible]
z końca XVIII w. [illegible] wykombinowany [illegible]
wymęczony nie wyraża z [illegible] [illegible]
[illegible] i jego obrazem —

Również w obrazach [wydanych] figury w [illegible] [illegible] [illegible]
nie przystosowuje [illegible] natury [illegible] [illegible]
dobrej wiernemu — jest studium z natury
wcale wyobraźnią,

Jest dalej kombinacja [illegible] [illegible] nad-
[illegible] charakter kompozycji jak poszczególne
figury [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] do [illegible] nie
do [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] Brutus

C

118

[illegible] zekonie [illegible] przyjmowano [illegible] [illegible] [illegible] że

[illegible] jako [illegible] kompozycji [illegible]

2) [illegible]

jeno przychodzący ze [illegible] [illegible]

[illegible] obrazowej zaczął [illegible]

[illegible] z zestawieniem [illegible]

na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] — [illegible] [illegible]

całość [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] obrazu

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wzorek [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] w [illegible] [illegible]

to [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] malować je z natury [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] całe scenerie [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] do Flamandów [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] tematów erotycznych

ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

tak pod względem tematowego ujęcia motywu jak

pod względem formy

[To [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] [illegible] formy [illegible] [illegible] obu

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] wyrażną zawsze. Kompozycja

[illegible] się na [illegible] grupy i [illegible] figury

Natomiast [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

zestawienie przedstawia [illegible]

[illegible] Kolumna i krzesło przed nią [illegible]

obraz na 2 części [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] górnej, [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] go od [illegible] [illegible] [illegible]

Czyżby to D wymyślił w tym celu, by mógł [illegible]
najpierw [illegible] na [illegible]
na scenie [illegible] tego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
malarskiej fantazji i wyobraźni — a potem
stąpić na ziemię i zmuszać w tym [illegible]
do zastanowienia się nad [illegible] [illegible]
[illegible] o tym, że [illegible] wewnętrznego
głosu sumienia i obowiązku. [illegible] [illegible]
się od teorii arcydzieł [illegible] [illegible] do
[illegible] się do [illegible] [illegible] — [illegible]
Kombinacja [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kompozycji
jak [illegible] [illegible], trzeba [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] elementów [illegible]
[illegible] [illegible] w grupę [illegible] a nie [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] (szekspirowskich) [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jednocześnie [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
W [illegible] [illegible] [illegible] teatralny [illegible]
mistrzostwa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] z grupy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w tej scenie [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w tym
momencie nie jest na miejscu. [illegible]
że D [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

że się działa w tonalnościach, jakie narzuca ukształ-
towanie przyrodzenia pewnych [illegible] plastycznych

119

* [illegible]
i [illegible] abstrakcyjne tęsknoty, i jako
[illegible] i [illegible] chęć malowania
natury i [illegible] ambicja oryginalności
i obrazy dziwnej czy kataklizmy
w [illegible] jako [illegible]
[illegible] wszystkie [illegible] kolumny [illegible]
[illegible] jak chęć go układania i wyszukiwania [illegible]
[illegible] bez [illegible] kierunku [illegible]
ambicja [illegible] jak najb. [illegible]
[illegible] gestów [illegible]
naturalności [illegible]
i [illegible] jednej [illegible]
[illegible] postaci [illegible] układu [illegible]
[illegible] potrzebny jest [illegible]
[illegible] Do [illegible]
[illegible] lecz nie tam gdzie istotnie chce [illegible]
[illegible]
[illegible] przefilozofował [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] z przyczyn [illegible]
i [illegible] na [illegible]
[illegible] zewnętrzne akcesoria które
nie [illegible] symbolicznej głębi,
[illegible] afektowane i teatralne
[illegible] jasnej i jednolitej koncepcji plastycznej
[illegible]
[illegible] dramat [illegible]
[illegible] obrazu
[illegible]

zajedz [illegible] jako z motyw [illegible] ; [illegible]

Analogicznie [illegible] z obełżaniem

[illegible] jak [illegible]

tu z Bautinem [illegible] Jury

od sceny [illegible] w ziąje na

D[illegible] na drodze do [illegible] mającej
z obu stron [illegible] [illegible] [illegible]
tego że do końca [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] w budzeniu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] to [illegible] to [illegible]
[illegible] D [illegible] to [illegible] [illegible]
w jednej [illegible] i grupę [illegible] [illegible]
Brudna [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
grupy z [illegible] –

W [illegible] [illegible] grupie [illegible] [illegible] [illegible]
zadania [illegible] [illegible] [illegible]
podobne jak w [illegible] [illegible] i [illegible]
grup i jednej [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] [illegible] postaci [illegible]
i w [illegible] stanu [illegible]

Lecz [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] formy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] odpowiedniej
[illegible] [illegible] czy [illegible]
na drodze to jedno uświadomienie [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] go [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] go jako na [illegible] [illegible]

120

[illegible]

[illegible] tendencji [illegible]

[illegible] aurzy [illegible]

[illegible] tradycji [illegible]

[illegible] nowego stylu [illegible]

[illegible] impetem [illegible] swego celu [illegible]

[illegible] umysłu [illegible] kalarstwa [illegible]

[illegible] ocenić [illegible] Brak mu [illegible]

[illegible] i przyzwyczajeniem — [illegible]

[illegible]

[illegible] kompozycji [illegible]

[illegible] sposobu [illegible]

[illegible] wrażenie [illegible]

[illegible] nie umiał [illegible] wielkiej [illegible]

[illegible] stylu [illegible] niezawodniej [illegible]

[illegible] jako [illegible]

[illegible] nalewsci [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] siebie najpoważniejszy warsztat [illegible]

[illegible] jako [illegible]

[illegible] niezawodnie [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] forma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
by nadać [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Skala [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – lub [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Brutus zadumany [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Brutusa
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rolę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] palce [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] lub [illegible] [illegible] Brutusa
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nadanie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] lub [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] tragicznym [illegible] momentem,

[illegible] ciała, [illegible]

[illegible] matki i [illegible]

[illegible] (wskazuje na [illegible]) — Matka i [illegible]

[illegible] podziałanie [illegible]

[illegible] tragiczne [illegible]

nie robią wrażenia bezpośredniej [illegible]
wewnętrznej reakcji w obrębie których
dawać więcej wrażenia jak by [illegible]
[illegible] w [illegible] — sprzyjających
do [illegible] konstrukcji przypadków
[illegible] do [illegible] wyodrębnić aby się dały
[illegible] nie do [illegible] [illegible]
[illegible] do prawidłowości [illegible]
u [illegible] idealny ofiary jaką ofiarę poezji
efekt [illegible] pomiędzy [illegible] a [illegible]
do [illegible] oprzeć się [illegible] jedna koncepcji
jej nie [illegible] [illegible] [illegible]
aby poznać [illegible] drugiej rozważań
i nie [illegible] [illegible] [illegible] plastycznej
i kompozycji [illegible] z [illegible] koncepcji
nie jednolita [illegible]
[illegible] gdzie [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] albo
[illegible] oddzielne składniki [illegible] obok
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] w [illegible]
a więc przewidzieć [illegible] nie [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 6.

122

1/ podkreśl [illegible] odtwarzającej [illegible] pary

3/ patriarchy [illegible] sparaliżowanego [illegible] [illegible] [illegible] prezentury [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] obrazy Gierymskiego [illegible] [illegible] wielu [illegible] przenikające [illegible] [illegible] dziennika XVIII w.

Dawid [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z zaciekawieniem [illegible] obrazy [illegible] [illegible] figur Gierymskiego [illegible] [illegible] kompozycyjne [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tak [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] postaci [illegible] [illegible] [illegible] Gierymski [illegible] [illegible] [illegible]

2/ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nasuwają na myśl klasycyzm Dawida z jego [illegible] [illegible]

1/ Energiczny temperament Dawida nadaje [illegible] charakterystycznej dobitności, figurom [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] gestom [illegible] akcent) lecz może [illegible] w naszych oczach [illegible] obrazy Gierymskiego [illegible] w późniejszym wydaniu, o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Gierymski jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w innej formie

Problem stylu.

Im silniejsze głębsze wrażenie wywiera na nas dzieło sztuki, tem mniej ~~tem~~ zajmie naszą uwagę jego styl — gdy zobaczymy my kiedyś z rzeźb 17 w., — to uderzy nas przedewszystk. jej barokowy charakter, gdy raz patrzymy na dzieło Michała Anioła lub Rodina lub portrety Velasqueza — to kwestja stylu jest nam obojętna — dzieło przejmuje nas do głębi —

: Styl jest cechą, która, pośrednicząc we wrażeniu, jakie wywiera dzieło — odbiera mu wyjątk. indywidualny charakter i wartość —

Charakter dzieła jest poddany ogólnej formie, — ~~dzieli~~ takiej (z innymi —

w przeciwieństwie do dzieł sztuk. indywidualnych wypływających w całości z jednej duszy twórczej

Stylizowanie natury oznacza nadawanie jej ~~pewnego~~ jakiegoś typu [illegible] ogólnego piętna

J. Simmel. Das Problem des Stiles — ~~Kunst~~ 1908 Kwiecień

Wszelkie dzieła wielkiej talentów mają ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ swych twórców, to jest z ich indywidualnej natury wypływające piętno —
Taki styl nie odbiera w niczem ~~[illegible]~~ dziełu, gdyż on jest dziełem a nie zewnętrzną nieindywidualną cechą.

Zasadniczą różnicę między sztuką stosowaną a czystą — jest że pierwsza służy praktycznemu celowi - służy potrzebie wielu ludzi — podczas gdy druga jest dana jednemu.
Każde dzieło sztuki stos. egzystować może w setkach egzemplarzy - nie jest jedyne - lecz jednym egzemplarzem pewnego stylu
~~[illegible]~~ Nie ubliża to w niczem sztuce stos — ~~[illegible]~~ odpowiada to pełnej ~~[illegible]~~ społecznej ~~[illegible]~~ ludzkiej organizacyi
Sprzęty ml. się otwór otwore
mając służyć wszystkim, praktycznej potrzebie, a nie zwracać uwagi swą osobą.

wościąć — dające nam

pewnego uspokojenia, —

uczuciem błogiego zadowolenia

kt. budzi styl w nas dzięki temu

że zwraca się nie do stron indywidualnych

lecz do szerszego, ogólno ludzkiego

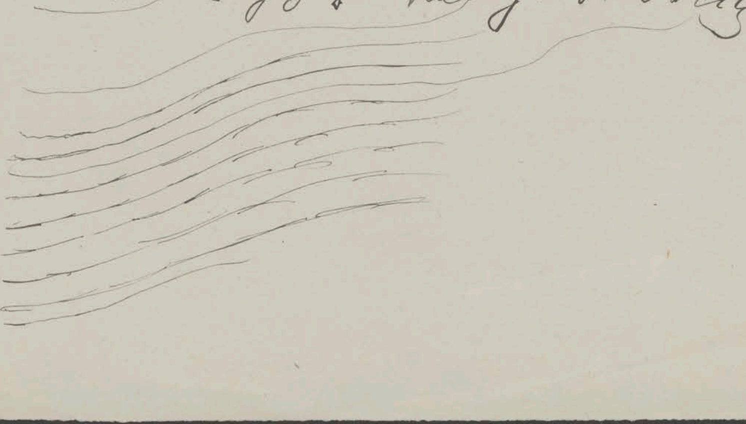
poczucia

Dzieło sztuki egzystuje samo przez się.
nie żyje dla nas dzięki temu że nam
coś znanego przypomina —
głowa jakaś nie interesuje nas tylko wtedy
gdy jest portretem znajomego —
pejzaż gdy nam kiedyś patrzeć mieliśmy
sposobność — i żywo przypominamy tę
chwilę! — w samem dziele sztuki jest coś
na co patrzeć jest dla nas radością —
obraz —, a ~~Kawałek~~ rzeczywistości — to rzeczy
zgoła inne i pod względem wrażenia jakie
wywołują.
obraz nie dawać wrażenia jakiego



~~[illegible]~~ psychologii szczur

nie ma sensu
wprost nie wolno kontrolować obrazu
zestawianiem go z rzeczywistością

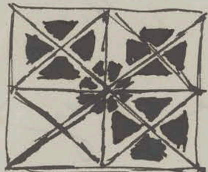


W sztuce płaską chodzi o uświadomienie wrażenia
tak pojmują nowocześni artyści.
oddać wrażenie, uświadomić je sobie,
i stworzyć na papierze płótnie czy
w innym materjale to co się
~~widzi~~ ujrzało naraz w wyobraźni.
Ponieważ właśnie polega na
wyobraźni —

u Hildebranda redukuje się wszystko
to wynalezienia od obrazka niczym ~~kompozycyjnym~~
a obrazem —

Jakieś  wrażenie rzuca się odrazu
w obrazach świata — obejmuje duszę
artysty wizjami — ~~co to ma~~
co może oddać, co może wypowiedzieć
to wrażenie — on wie jak powtórzyć
to co ujrzał, on to stworzy; i to
tworzenie tego co ujrzał jest jego
najwyższą rozkoszą —

Widzę naraz cudny ~~kształt~~ kobiety
jej olśniony — ~~[illegible]~~ tęczowe mi ~~[illegible]~~



płomienne oczy — ~~migot~~
~~[illegible]~~ zamęt[illegible] — imi mózg
umysł oczarowany —
zachwycić mnie boskie
kształty i ruch ich — melodyją
— ~~[illegible]~~ uprzytomnić chcę pragnienie
~~[illegible]~~ utrwalenia tego pięknego
radosnego wrażenia — obraz został
w wyobraźni — chcę w najprostszych
a najśmielszych rysach
wyrazować sobie przed oczyma
realnie ten obraz
To com czuł — co marzę
chcę stawiać sobie przed oczy
w urzeczywistnianiu tego co jest w mej myśli
— jest marzeniem niedościgłem

Sztuka nie przedstawia przedmiotów jak są
w ich materjalnej formy, którą sobie możemy
tylko wyobrazić takie przedstawić abstrakcyjnie
lecz to będzie ilustracja —
nie przedstawia też zjawiskowej formy w całości
składności — lecz usiłuje podchwycić
jeszcze coś innego — coś co jest poza tem
wszystkiem tajemnicze a ciekawie wydobywa
co nie każdy dostrzedz jest w stanie
a kto dostrzega umie — ten jest w posiadaniu
artystycznego wrażenia
kto takie wrażenie odda uświadomić
zaklać w formę sztuki — to wrażenie
swoje i pamięć jej, wyobrażenie pamięciowe
odtworzyć za pomocą swej techniki — zastosować
do niej — względnie technikę styl swój, do
swej idei, wizji — ten jest artystą
i tworzy sztukę —

Chodzi więc w sztuce o to, by to coś tajemnicze wyraz swój znalazło — a tymczasem
nowej sztuki nie jest dążenie do najwierniejszego
odtwarzania rzeczywistości

Natura daje nam różne zjawiska, różne obrazy; artysta oddaje swój obraz — swój sposób pokazania rzeczy — i zmusza do tego by tak tylko widzieć.

Zanim artysta doszedł do tej sumiennej bystrości
która z najsumienniejszą najściślejszą dokładnością
uchwycić zdolna każdy szczegół zjawiska
zanim zdobył tę umiejętność ścisłej
analizy obserwowanego przedmiotu której
nie wymknie się żaden odcień, żaden rys
najdrobniejszy — zanim posiadł tę szczerość
która nie pozwoli sobie na żaden krok
konwencjonalny — na żadne niedbalstwo
— przeszły całe wieki wysiłków — całe wieki szereg
dziesiątków licznych pokoleń aniż sobie łamał
sobie głowy nad tem zadaniem
od tych najpierwszych prymitywów najpierw
prymitywów, którzy głowę ludzką
znaczyli jako kółko z kreskami wyznaczające
oczy — i jedną kreską pionową i poziomą
zamiast nosa i ust — — do ścisłych
mistrzów malarstwa — których olbrzymia
niezmierna droga —
Prymityw w porównaniu z nami nie umiał
patrzyć wyobraźnią jego zadowalała się
takim grubym kreślonym obrazem

~~Kultura~~ sztuka artyst. – rozpaczyna się z chwilą
gdy pośr. odczucie nie ~~jest~~ poprzestaje
na ~~tych~~ prymitywnych znakach
lecz odnajduje odgadując, ~~wiele~~ z podziwem
tradycji i nową sztukę, – odczuwa
życie w kreślonych znakach – widzi je
(a nie ~~tylko~~ domyśla się znaczenia
znaków.) i umie odtąd coraz subtelniej
rozkoszować się odczuwaniem ~~wiele~~ tej nowej
~~Początków dawnej sztuki~~
~~Nie~~ Czy można oznaczyć granicę i gdzie
się jeszcze ~~proste~~ prymitywne konwencjonalne
znaki – gdzie sztuka się zaczyna
świadomy rozwój jej problemów?)
Te proste znaki musiały być kiedyś odczute
stworzone, odszukane – nim stały się
konwencjonalnymi.
Teraz ~~szereg~~ rodzaj wysiłków od
pierwszej chwili, ~~aż~~ i wiadomie w dalszym
ciągu – aż przechodzi w świadome
dążenie doskonałego wyrazu. –
Czy możemy ~~mowa~~ ograniczyć się do
zajmowania jako terenu – tej tylko

Pojęcie historji sztuki –
obejmuje olbrzymi i b. różnorodny materjał –
Konieczna potrzeba rozsegregowania i zgrupowania samego materjału przedewszystkiem orjentowania się w jego całości – rodzajach, odmianach –
~~rozróżnić~~ zaanalizowanie i sklasyfikowanie wsz. objawów – metoda – systematyka –
Prawdziwość specjalizacyi wprowadziła odrębne działy: (hist. arch. – hist. przemysłu artyst.). (z podziałami)
hist. ~~sztuk~~ plastycznych –
Tę ostatnią grupę weźmy pod uwagę –
dwa wielkie działy: malarstwo i plastyka. (wśród nich i między nimi wielka dość odmian –
Czyż ta różnorodność powstała tylko wskutek różnorodności materjałów i te wydzielają się w 2 główne grupy – materjałów, kt. dają obrazki płaszczyzny i innych, z których się określa płaszczyznę? –

czy też wyrosło [illegible] z pewnych odwiecznych
potrzeb duszy ludzkiej —

1) Sztuka dekoracyjna - zdobnicza — w
2) wyższ. jubilerstwo

~~tych~~ 1) w niej objawia się ~~skł~~ skłonność
do ornamentowania i przyozdabiania

2) - skłonność do pięknego „uładzenia"

Sztuki mal. i plastycz. z innych (wcześniej) wypływają
źródeł, —

z chęci ~~uciechy~~ najw. twórczej - kt. daje
odtwarzanie życia —

ma to być jak najb. żywe prawdą —
a nie prawdziwe w znaczeniu wierności
dokładnej kopii — nie o naśladownictwo
wierne chodzi — lecz o oddanie
swobodne twórcze naśladowanie

~~Rysunek~~, jakby taje np. sylwetce jej
górzy znajomej — ~~[illegible]~~ ~~tak~~ dla tego
kto to tworzy, jak dla tego, co
patrzy — później nie [illegible] — że to
dobre „naślatowane" (wrażenie, co? ułudy?) — [illegible], że
to życie przypomina (illuzya?)
Ta życia ~~[illegible]~~ charakterystyka mówiąca
to jest ~~dzieła~~ sztuki — to jest artyzm —
nie dumienność [illegible] wystudiowanie
kiedy nie działa — marne choć doskonale
z natury naśladowane

—

a potem Kompozycya, taka by dany
motyw jak najsilniej dochodził do wyrazu

—

odtwarzać ~~wrażenie~~ dać to co wywołuje wrażenie
a nie potwierdzając od czegoś wrażenie
np. od krów chodzących po polu — | dawać
cały realistyczny plenair ze wsz. jak było,

Elementy mal. — poznanie ich, jak
rozumiane były dawniej — a
inny klucz do oceny danej sztuki,
sądzić ją musimy nie na podstawie
tego, do czego jesteśmy przyzwyczajeni
w dzisiejszej sztuce — bez umiejętn.
bezpośrednio oddać się wrażeniu (

Bezwzględnych arcydzieł któreby przez szereg wieków zawsze jednako były wielbione prawie że nie ma — lub jest ich bardzo niewiele —

~~Dzięki~~ Nawet dzieła wielkich talentów noszą piętno epoki w kt. powstały, jej styl, jej upodobania — i nie mogą być podziwiane bez zastrzeżeń lecz odczuwane zupełnie — dopiero po pogłębieniu znajomości danej epoki —

Inteligentny ogół odczuwa ~~jej~~ dzieła ~~może~~ jemu współczesne nadąża za rozwojem sztuki —

Sztuka daje wyraz jego tęsknotom — uświadamia mu to, co niejasno chaotycznie dobywało się z głębi duszy —

Zmieniają się czasy — co było ukochaniem ~~jednego~~ pokolenia — to ~~przez~~ następnemu częstokroć zupełnie jest obojętne.

Malarstwo powstaje z rodzi się na tle | wrażeń wzrokowych.
Widzenie dokonuje się zapomocą [illegible] | wyobrażeń
przedstawień i materyi w niej się znajdującej - Bez czynności intelektu - jest orjentowanie się w świecie zewn. niemożliwe
Intelekt opracowuje wrażenia odbierane przez oczy. Wrażenia te są nie jako martwe, chaotyczne - umysł nadaje im życie - umie w nie wlać coraz więcej życia - w miarę kształcenia rozwijania tej zdolności - możemy się nauczyć patrzeć coraz lepiej, subtelniej ~~[illegible]~~ ~~coraz bog~~ większe bogactwa -
Dziecko widzi mniej - wielcy artyści plastycy cieszą się olbrzymiemi rysami | [illegible] niedostępnemi ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ - [illegible] -
To rozróżnianie różnic zdolności | coraz delikatniejszej świata zewn. - jest pracą zdolności
~~[illegible]~~ - oko jest jego organem -
W umyśle rozwija się pamięć, doskonali bogaci -
Wyobraźnia ~~widzieć~~ patrzyć by w tym pamięć nie wzięła - udziału nie nasuwała

wyobrażeń nie przyczynią

się do kształtowania się ich —

Nie można ich zatem widzieć inaczej

jako: bezpośrednio – naraz

za ~~jednym~~ danym razem

nie można odczuwać różnych ciosnących

się ~~zawsze~~ ~~wyobrażeń~~ skojarzeń —

Próżne więc ~~wszystkie~~ usiłowanie oddawania

w malarstwie ~~bezpośrednio~~ tych

wrażeń jakie odbiera słuchownik

w wodzie, więc i sztuka malarska

odgrywać musi rolę wyobraźni

~~Wraz~~ wrażliwość plastyczna jest

właśnie ~~tą~~ doskonałą zdolnością

i żywością wyobraźni

Formy, przedmiotu nie możemy widzieć

lecz tylko wyobrazić sobie.

Plastycy naszych czasów dążą jak naj-
ogół w tym kierunku, by ~~wierniej~~ jak najwierniej
zdawać sprawę z swych wrażeń —
hasło rzetelnego oddania „prawdy"
pojmuje się przyrody jako ws samodzielny
najszczerszy wygląd — ~~w ten~~ dążą uchwycić
| Kierunek sprawozdawczy —
~~Dawniej~~ twórcy tworzyć z pamięci
wyobraźni — tj. tworzono „
właściwa —
Wolne od przyrody wrażenie —
po ~~jest~~ stając się własnej twórczej duszy zostaje
w niej twórczej żyje i żąda wszech
wypowiedzenia — —
Praca ~~Studyjna nie jest wewnętrzną~~ [illegible]
wyrwać może nie z konieczności
wewnętrznej — twórcy tylko jednym
zamiarem przedsięwzięciem
ofiarą jest nie u wielu naszych
plastyków ~~jest~~ nie przez wielu
wieku rzeczą którą
twórczości jest u nich przydłuszczona
martwo drzemie

Tylko o ile jest żywą siłą
rwąca — powraca krążąc
międzynarodowo na drugą stronę
ściele —

Zasadniczem dążeniem, pierwotną
zdolnością, istotną właściwością ~~twórcy~~
plastyka — jest reagowanie na wrażenia
~~oczu odbierane od świata rzeczy~~ — wzrokowe,
zdawanie sobie z nich sprawy — odwrażanie
ich. — ~~rozwój~~ ~~doskonalenie~~. Kształcenie
zmysłu, zdolności do upajania się wrażeniami
Konieczność tych radości, które zapewnią
oczu odbierany —

— chęć wyrażenia za pomocą ~~sztuki~~ jakiejś
idei ~~większej~~ ~~poza~~ ~~zdarzenia~~ (~~nas~~ jest
drugorzędną (chęć wypowiedzenia się ~~literackiej~~ myślowego) —
Twórcza praca plastyka obraca ~~się~~
Koło ~~rzeczy~~ ~~widzianych~~ świata zjawisk zewn-
ętrznych dla oczu, i dąży do wykształcenia
swej mowy — tj. zdobycia ~~sztuki~~ przedstawiania
stawiania tych zjawisk dla ok — ~~po~~
pokazywania

Powstanie ~~sztuki~~ w chrześcijaństwie!
Skłonność człowieka do idolatryi! —
adorowania jakiegoś kształtu widomego
~~To by mogło~~ Pod tym wpływem mogły powstać
pierwsze uświadomienie ~~sztuki~~

(Wrażenie od ~~pejzażu~~ obrazu oddane w poezyi a w malarstwie!)

Sztuką jest zdolność tworzenia życia
wydobywania wrażenia życia ~~zapomocą~~
z martwego materyału. — jak najwyraźniejsze
wrażenie jak się to życie tworzy (coraz
pełniejsze — ~~jak wyrasta z rzeczy~~)
coraz żywsze —

chęć naśladowania?! — nie — czego naśl.?;
chęć ułudy!? utrwalenia tego, co przemija?

~~Instynktowna chęć stworzenia życia~~ ~~jest (w sztuce plast.)~~
~~bez wiadomości~~ ~~nieuświadomiona~~

Wrodzony silny artyzm znajdzie najodpowiedniejsze
drogi, (potężnie środki artyzmu) —
(jedyne) i rodzaj wyrażania — bez myślenia
~~wiadomości~~ ugruntowania zbioru celu
racyonalności —

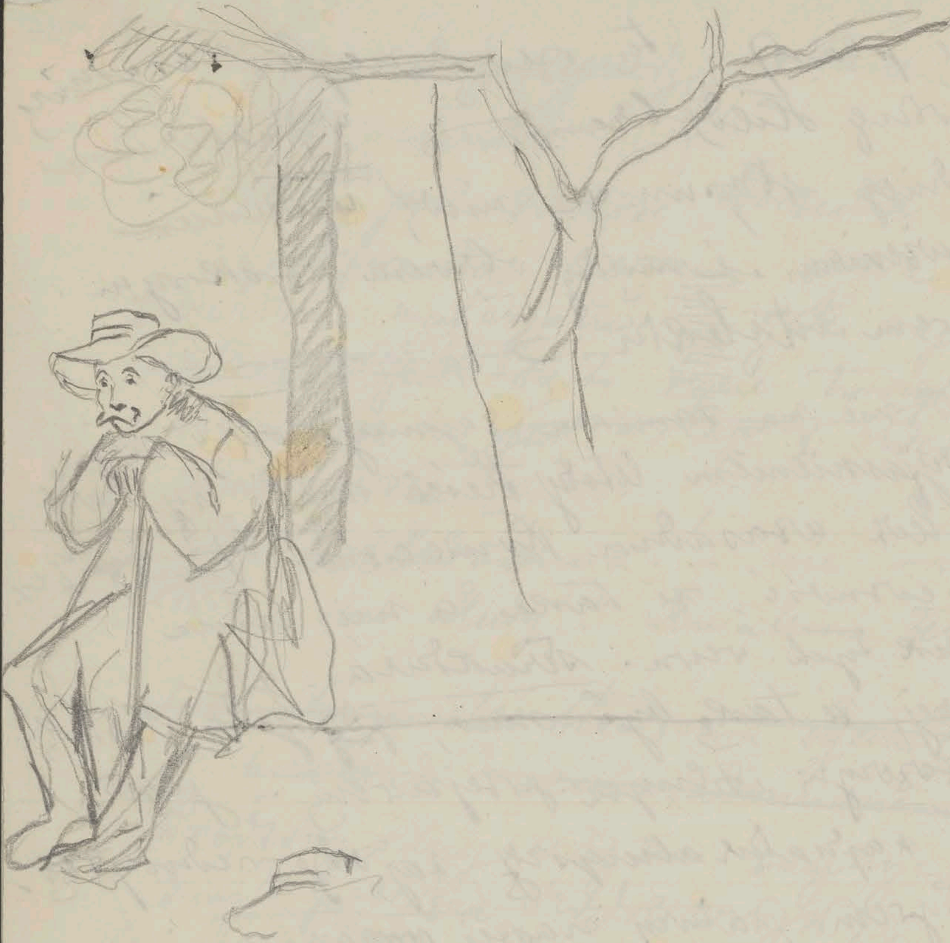
Każdy rodzaj posiada swoją zasadniczą
wodę — swój rodzaj rzeźby bez której
nie może stać się wytworzonym ~~.........~~ organizmem
ten zasadniczy pierwiastek, który go tworzy,
stanowi jego byt realny — jego egzystencyę —

w sztukach plast. tę swoją najb. zasadniczą
[illegible] według Hildebranda wynalezione
od poziedniego stosunku między ~~widzeniem~~ widzeniem
a wyobrażeniem, i między obrazem wzrokowym
a tworzywem intelektu

~~Rozprawa~~ Hild. nie ma ~~zamiaru~~ zajmuje się w swej
rozpr. wyjaśnieniem istoty treści mal. czy rzeźb
sztuki – lecz uzasadnia konieczność pewnej ~~formy~~ zasadniczej i tę
tę konieczność, że taka a nie inna
jest sztuk tych wewn. struktura – gdy
~~albowiem że taką być musi, gdyż jest~~ sztuki
że są szczerym i ścisłym przejawem – jest
bowiem najnaturalniejszą, najodpowiedniejszą
jest wytworem natury naszej organizacji
pojmującej świat zjawisk wzrokowych √

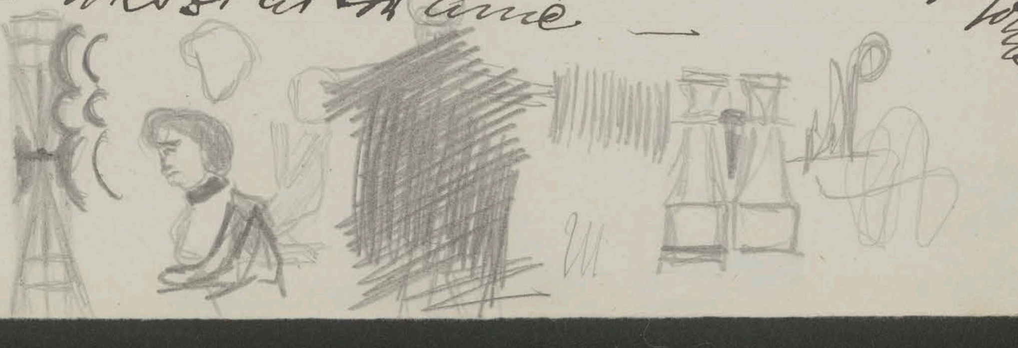
Pojmowania to wzrokowe dokonuje się dzięki pojęciu
trójwymiarowości ~~[illegible]~~ wszelkich objektów
przed ~~[illegible]~~ wyobrażeniem trójwymiarowej przestrzeni

√ By umożliwić właśnie ~~[illegible]~~ zrozumienie tej struktury sztuk
plast. tj. ich ~~wewn.~~ architektoniki
trzeba ~~[illegible]~~ zdać sobie jasno sprawę z istoty naszych
wzrokowych percepcyi √



136

Wśród kamiennych ~~pustyni~~ stepów miejskich
* wyrasta jednak ~~jeden~~ najczarowniejszy
kwiat kultury — sztuka — Jak długo
ludzie żyją wśród żywej przyrody — zdają się nie
odczuwać skłonności do jej wyrażania
oddając się raczej poezji, wreszcie muzyce filozofii
dopiero gdy dostawszy się do miast stracą
kontakt z naturą — wtedy budzi się jakby
siłą reakcji — chęć sztuki, która zastępuje
im, wiodąc ich do odzyskania ~~spo~~ wśród
utraconej natury —
Sztuka (plast) również tętni w miastach
brakiem miast odrębnych można
to ubóstwo odczuwać sztuki podleg-
bogaty różnej odrębnej pewnym
obrazem z licznych miast —
Sztuka wszędzie cechy wyzwolić się — od
tych kamiennych nas, które ~~jej~~ dusz
go duszą w miastach — przez architekturę
ich wszystkich wyrażanie —



Artystą jest się najistotniej wtedy, gdy się daje wyraz temu właśnie i jedynie, co ~~najg~~ głęboko przejmuje duszę – co w niej żyje co ją przenika entuzjazmem –
gdy się tylko tą artyzmową wizją wiele tworzy – nie zaś gdy się z ~~tych~~ oderwanych pobudek budzi wielkie dzieła z fabrycznej ~~teoretycznej~~ wypływające założeń z pewnych najgłębszych programów pragnień postanowień
Takim fabrycznem założeniem było zwykle malarstwo programowe – rel lub historyczne –
Program można wykonywać z namaszczeniem w sztuce, tzn. tylko swobodnem tworzeniem, ~~...~~ nieustającem życiem, ciągle dalej idącem – nigdy nie skończonym ~~...~~ ~~odbiorcą~~ i wieczną tęsknotą
Jakże długo trwa niedola wszechwładnie obecnie tej pozbawionej artyzmu.

Jakże przemożnie jest panowanie konwencjonalnych tematów, — np. ~~w~~ ~~rozpo~~ście wyprężonego, szarpanego ~~ego~~ przez orła ~~t~~ musi być ~~z~~ Prometeuszem! —

~~Dwa ciała ludzkie w miłosnym~~ ~~(w~~

Mężczyzna ~~pociągający~~ ~~goniący~~ opierającą się kobietę ~~ściska~~ ~~...~~ pociągający do miłosnego uścisku musi być koniecznie ~~porywa~~ porywającym — Satyrem —

Żądać od dziecka w rysunkach ścisłości, prostej kreski, akuratności proporcji – nie trzeba – z wiekiem do tej dojdzie – natomiast budzić w nim jak najwięcej zadowolenia z tworzenia, nie nudzić – wymaganiami dokładności od dziecka obojętnej – lecz rozbudzać fantazję, zdolności oddawania charakteru rzeczy

Kierunek realistyczny – ściśle rzeczowy zabija fantazję, – twórczość własną

Temat
~~W sztuce Treść~~ i najpotężniejsza ~~nic z~~
Dzieła sztuki nie stworzy temat
i najpotężniejszy – ale najpotężniejsze
uczucie. Siła uczucia przejęcie wzruszenia
w temat nie zdoła wlać treści przejęcia
jeśli forma w której się to wyraża
nie jest ~~[illegible]~~ opanowana –
Tu Artysta, ~~który~~ ~~[illegible]~~ potężnie przeżywa przez
mówi treścią swoją. Treść
~~w~~ której formy tak jest opanowana
że ~~[illegible]~~ bezwiednie na
każdy swej myśli wszystkie jest
właściwy wyraz. Że u ~~[illegible]~~ się
wrażenia i wyobraźni układają w
artystyczną formę aż

Nasze czasy wyjaśniły znowu ubiegłe lata
ostatnie przekrzywiał prawie że
sztuki wszelką [illegible] niechęcią
się do kompozycji historycznych
filozoficznych i alegorycznych –
jako reakcja przeciw epoce
w której ~~[illegible]~~ taką szeroką granicę
Pa ~~[illegible]~~ wielmożnie

W ostatnich latach zwrót [illegible]
się kompozycyę
(włoskie)
Włoskie malarstwo nie dawało ~~[illegible]~~ [illegible] historycznych, dopiero później [illegible] dzieła, które wyobrażały mało dziś znane, —

~~Do~~ Przedmowa –

Jego estetyka wyrosła zwolna wśród pracy i upojeń (Genuss)

Rezultat pracy (pracy 20letniej – ~~wys~~ osiągnięty nie tylko

~~na~~ na drodze ścisłej i jędrnej rozmyślań – lecz i przy ~~coraz ścisłej~~ ciągłem (współżyciu ze sztuką

coraz ściślejszem i bardziej harmonijnem właśnie dzięki rozpoznającej coraz jaśniej syntezie –

I. Jego estetyka jest ściśle psychologiczna oparta na analizie zasad świadomości (Bewusstseinstatsachen) –

Zarazem jednak usiłuje ~~…~~ objąć to co wielkie i prawdziwego stworzyła starsza niem. estetyka spekulatywna (Schiller Hegel Vischer) by go ocalić w ~~tem~~ porównaniu nieraz zbyt drobiazgową, zbyt ostrożną metodą współczesną – z głębszem, szerszem pojmowaniem dawnych czasów.

II. A dalej estetyka bada dokładnie ~~…~~ także zmysłowy podkład w estet. wrażeniach związek ich z niższemi uczuciami bynajmniej zresztą nie dowodząc jakiegoś –

Volkelt: System der Ästhetik I. 3/7 09.

pospolitego uzależnienia –

II. Przy wszelkim chwiły najsilniej podkreślonym związku z zmysłową stroną naszej istoty ~~jest jednak estet~~ powstaje pomimo estetyczne uznanie stopniowo na najwyższy najczystszy wytwór naszej duchowej dzielności.

III. Trzecia zaś synteza: Przyznanie ~~ro~~ w estetyce wielkiej roli nastrojom – analiza psychologiczna najsubtelniejszych, najbardziej subjektywnych ich odcieni – nie mniej nie zapomnienie ani chwili o wielkiej duchowej treści, o głęboko kulturalnej wartości estetycznych objawów –

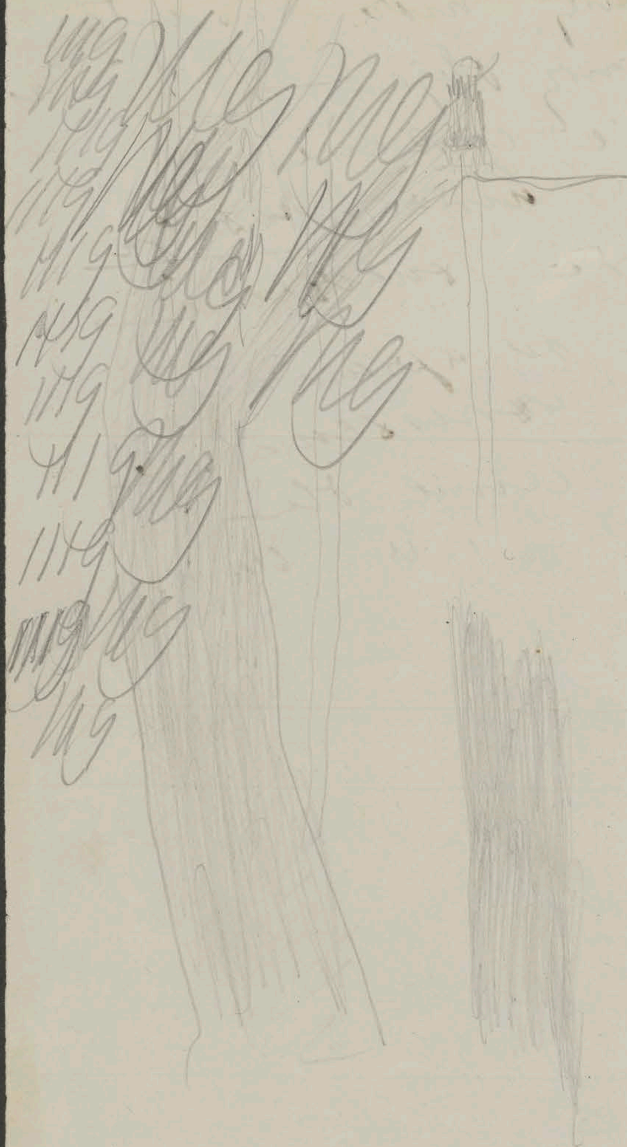
IV. Wreszcie Równość pełna i Scalenie z innymi Dobrami duchowego życia i kultury przy zupełnej ich zresztą od siebie niezależności

Rozdział I. Metodyczne uzasadnienie estetyki

I wstęp. Przedmiot estetyki. Jej natura psychologiczna

1. Łatwo powstać może nieporozumienie co do doświadczalnego pola, które jest przedmiotem estetyki – skłonni jesteśmy szukać go w zewnętrznym świecie zjawisk – podczas gdy jest ono zupełnie psychologiczne.
2. Piękno egzystuje tylko przez to, że jest widziane, odczuwane, pojmowane – są to więc stany duszy. – Przeto wewnętrzne stany życia duszy odczuwającej należą do estetyki. ~~[illegible]~~ przejawy duszy twórcy – wogóle marzenia, sny, igraszki artystycznie nastrojonej fantazji.
3. ~~czy to~~ Dzieło sztuki, czy też piękny widok natury – dostają swą wartość estetyczną dopiero dla spostrzegającej, czującej, pojmującej świadomości. Co istnieje poza subjektem ~~jest~~ nie ma estetycznego żadnego znaczenia – jest tylko podstawą (Voraussetzung).

Dzieła sztuki przeszłości mogą nas interesować
jako pewien ciekawy objaw
mogą być historycznie ciekawe —
Indywidualnie zaś — w historji rozwoju
sztuki mieć doniosłe znaczenie
albo też samo przez się sprawiać —
artystyczną ~~warto~~ wzruszenie.
Stąd dzieła sztuki cenne dla
studyujących sztukę — i inne dla naszych
wrażliwych.



wrażenie artystyczne
uderza pewien szczegół, przy [illegible]
coś w nim jest – i artysta [illegible]
widzi z wrażenia [illegible] na [illegible]
Kobietę – [illegible]
[illegible]
[illegible] studjum –
i [illegible]
[illegible]
w [illegible] może on nie być [illegible]
artystą
Jeśli jest [illegible] artysta, to [illegible]
w nim tak silnie działa – [illegible]
uświadamiania sobie swej artyst. impresji
i daje jej wyraz –
Ta świadomość artysty może być mniej
lub więcej jasna – i w ciągu pracy
może zginąć, zagmatwać się – [illegible]
miejsce innym [illegible] przeciw
[illegible] – Między pierwszą impresją
a wykonaniem dzieła olbrzymi
przeskok – [illegible]

się tak słusznie że jest naszej
pośredniejszym najsilniejszym
artystów wyrazem — zaś równie dużo
pełne — pozostaje bardzo w tyle —
(Potrzeba inteligencji artystycznej)
Artysta pierwszy instynktownie naturalnie
daje wyraz temu co nań działa
tak konstatacji dzieło, jak mu
się zda najwięcej podoba —
Nad artystą rozwiniętym ciąży
wyobrażenie o jakiejś ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ „prawdy" — daje się w sumie artysty
wrażenie gubi się odrazu — wśród
zaciekłej pracy obserwacyjnej. (Matejko)
Kto nie ma silnego szczęścia
od temperamentu — pracując
całe latami dochodzi do pewnych
rezultatów — mowa w tem czasem
być jakaś dostrzegająca się iskra
żywotna, — ale jeśli nie umie
dojść do siły — rozpoznać

będą to wszystko dzieła blade, miękkie
Z niemi może być pozór twórczy
twórczy, ale ~~[illegible]~~ talent jego ~~nie~~
~~mieć~~ a zawsze on jako człowiek
nie miał możności rozwinąć się
do pełni sił – zmarniał – usiadł
a całe życie ciągnie się, trzyma się
przy tej swej idei, która w nim
była w zarodku
stąd tyle marnych utworów –
bladych dzieł

Że realizm w sztuce jest błędny
świadczy przeciw ~~[illegible]~~ [illegible] że ~~przedstawiających~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~takie~~ ~~wrażenie od~~ przenikającej
~~[illegible]~~ fakt że dzieła wielkich mistrzów różnych objawiających
kierunków wyrażających nieraz przeciwne
silnego wrażenia na każdego
chyba, iż żadne nie ...[illegible]... odczuwanie
i sztuka życia w dziele
silniej do prawdy podobieństwo

wyżarzy. Czy dowieść, że prawda
artysty! — jest oczem ornam
od fotografii kopia rysunek —
dzieło sztuki jest więc zasadniczo
oczem różne od modelu.

Zasób w naszej artysty obserwacji, który
się przyjmuje [illegible] naocznie
przede wszystkiem — nie zostanie
się nie wyobraźni — jej zdolności
do kompozycji.

Skąd ~~[illegible]~~ kompozycja obraz
tworzy w nim przecie cały zasób
zaobserwowanej prawdy.

Natury obserwowano zawsze w sztuce
lecz dawano zawsze słuszne prawa
wyobraźni — zdolności kształtowania
twórczego
nt.

Jest dziś wiele obrazów, które oddając idąc bądź wchwalero [illegible] za naturą dają rzeczy (szczegóły) mgliście tak niewyraźne że trudno z nich cokolwiek rozeznać; — Szczery silny instynkt artystyczny chroni od imitacji takiej ~~[illegible]~~ kontemplacji kt). unicestwiają — natury ~~[illegible]~~ gdzie zagadają się się jedynie ~~dla~~ wzrok, gdy natura oń przemawia. ~~Jeśli nie artysta maluje tylko tam, gdzie tego~~ [illegible] artystycznie ~~[illegible]~~

A tylko brak tej silnej artyst. [illegible] i fałszywa tradycja, że natura zawsze musi działać artystycznie — czyni go ~~[illegible]~~ niewolnikiem natury — W naturze ~~niema~~ nic nie ma wiecz siły, wyrazu — imitacja natury ma tylko tam, znaczenie gdzie natura pracuje dla oka — a nie przeczy działa.

Jasno zdać sobie trzeba sprawę z tego — że prócz przedmiotu - naśladow. z natury — jest w dziele

---

cf. Hildebrand. Wie die Natur u. wie d. Kunst arbeitet. Allg. Aufsätze Heitz 1909

sztuki drugi czynnik – tj obrany przez artystę układ tego przedmiotu –
tzw. jego tło – kompozycja
W naturze może przedmiot występować niewyraźnie – lecz sztuka doskonali się w tym kierunku, tj przez coraz subtelniejszy układ przedmiotu (komp.!) Konstrukcya obrazu
~~räumliche Anordnung~~ – licący się z potrzebami
oka – dojrzewanie do coraz wyrazistszego obrazu –
~~W~~ Miejsce przypadkowości natury ~~pr~~ zastępuje konstelacya artystycznie subtelnie obmyślana ze względu na oko –
(Sztuka ma być czynnością wiecznie twórczą, wiecznie zdolną do dalszego rozwoju –
~~...~~ ~~nią~~ ~~...~~ ~~źródło~~ Natura jest niezmierzonym skarbcem – z którego szkoła wybiera)

Trzy właściwości zasadnicze, niezbędne dla artysty i odpowiadające im trzy pierwiastki w każdem dziele sztuki sformułowane przez Barleta i Lejaya.

Artysta winien być obdarzony:

1/. wrażliwością psychiczną, czyli zdolnością ujmowania idei zasadniczych, przejmowania się poezyą rzeczy i ich duchem — a niemasz nic, coby go było pozbawionem —;

2). wrażliwością formalną, czyli zdolnością ujmowania w emocyonalnem ich znaczeniu, form wszelkich jako takie bez względu na przedmiot kt. mogą wyrażać —

3/ zdolność przystosowania idei do form i odwrotnie —

W prawem dziele sztuki odnaleźć musimy trzy pierwiastki:

I ideacyę, czyli koncepcyę (lub lepiej mówiąc wizyę) idei; —

II wykonanie kt. nie ogranicza się do zręczności technicznych rzeczy, ponieważ wchodzą w nie nadto: realizacya czyli wcielenie wizyi, i odrębny styl, czyli właściwości artysty

---

Barlet i Lejay (cytat Z. P. Chimera!, str. 161.

indywidualny sposób oddawania przedmiotów; —
VI Kompozycyi, czyli układ przedmiotów, wiążący akcyę z wykonaniem i harmonizujący wszystko, linie i kolory —

Wielkie dzieło plast. zaciekawia oczy, porywa je — pobudza ich wyobraźnię podnieca ją - upaja — —

Gdy dzieło jest wielkie i potężne oto decyduje siła wrażeń jakie wywiera na wrażliwą subtelną wykształconą organizację artystycznie wrażliwą

Dzieło np. realistyczne wiernie odtworzone wiernie namalowany przedmiot jakiś tak całkiem wiernie jak go oczami przedstawić nie jest w stanie poruszyć — konstatujemy że to jest dobrze zrobione a te odtwórczości nie wywierają nam żadnego wyższego zadowolenia

Wierność, zupełna do prawdy podobieństwo nie dają nam tem samem wzruszenia — co subtelność artystycznego wyrazu, tworząc artystycznej

Wyobraźnia widza musi ~~być przygotowana~~ ~~dzieła oglądam~~ przy patrzeniu o dzieło ~~sztuki~~ doznawać podniety pobudki do ożywienia się a nie (przez to odczuwanie dzieła ontowi nie polega bowiem na pozornym współtworzeniu na odgadywaniu tych wrażeń i tej pracy twórczej, jakiej ~~dz~~ przechodził artysta.)

Musi więc umysł widza coś do roboty wyobraźnia musi dużo w utworzonym dziele, ożywiać je, urzeczywistniać musi współodtwarzać w sobie patrząc na obraz całą oddaną przestrzeń każdy odtworzony kształt.

W sztuce realistycznej mogą być jak w każdym rodzaju ogromne różnice artyzmu mogą być rzeczy subtelne i płaskie. Celem dzieł ~~dzieła~~ sztuki nie może być najzupełniejsze zbliżenie się do natury — to bowiem najzupełniejsze z góry jest nieosiągalne i wyłania się stąd ~~jedynie~~ zawsze fotograficzne braki i niedostatki konieczne.

12. grz. 14



Posiadamy wyobrażenia – o wyglądzie wsz. rzeczy i zjawisk – jakiegoś przedmiot – tem więcej dla nas jest wyraźne – im bardziej odpowiada – temu naszemu o nim wyobrażeniu, im więcej na nie działa –

H. str 15.

u artysty znacznie doskonalej rozwinięty jest zmysł patrzenia – też u ludzi w różnych jest stopniach doskonałości – gdy jednych zadawalają byle jakie spostrzeżenia – inni widzą – obserwują dokładniej wygląd rzeczy – zaś artysta żyje tem patrzeniem – ~~ob~~ porównuje zdaje sobie sprawę – wyostrza swą świadomość w tym kierunku –

Sztuka odtwarza świat zjaw
wizk[illegible] zewn. – nasze wrażenia
wzrokowe.–
Potrzebny jest uważ.
przedstawienie wyobrażenie przedmiotu
i rzeczy objektów wiążących
się z niej istniejących

Sztuka odtwarza nasze
wyobrażenia wzrokowe

Te objekty przybierają
rozmaite aspekty
Dojść możemy do wyobraże-
nia sobie ich idealnej formy
Tej formy nie ~~możemy~~ oglądamy
lecz ją wyobrażamy
Jest ona ~~abstrakcyjną~~ formą – i to zewnętrzne
zjawiska postaci tej formy
realne że przystają przez
postrzeganie –
I ta idealna forma i te realne
formy mogą być tematem
sztuki – (i były) [illegible]

Chodzi o to, jak dla pewnej zaobserwowanej
formy - jak dla przedmiotu z którego formy
zdaliśmy sobie sprawę + znajdziemy odpowiedni
wyraz w sztuce - Doszliśmy do poznania
formy oglądając ją zewsząd - badając wszystkie
organiki składowe - doszliśmy do wniosku,
że np. świecznik, który spostrzegliśmy ma 4 ramiona
boczne jedno górne, główne dłuższe od tamtych
że o trzon świecznika oparta jest ~~z jednej str~~
plecyma naga kobieta — że ten świecznik
jest z brązu koloru jasno żółtego - jasno brunatnego
itd. itd. - wszystkie te nasze spostrzeżenia
nie są jeszcze dotąd jakiemiś artystycznemi
wrażeniami - są czysto trzeźwe, obserwacje -
Estetyczne patrzenie (Betrachtung!) na
świecznik zacznie się z chwilą gdy ~~zapominając~~
nie myśląc o ~~przedmiotowej~~ materjalnej formie
przedmiotu - oddamy się działaniu jego formy zjaw-
iskowej i gdy więc już nietylko patrzymy na
~~zjawiskowy~~ obraz pewnego przedmiotu - lecz
zainteresowani jesteśmy szczególnie pewnym
przedmiotu wyglądem! - jakieś charakterystyczne
rysy uderzają naszą uwagę - —

Nie zdajemy [illegible] sobie z fotograficznej ścisłości sprawy z całej reszty wyglądu przedmiotu tak pewnymi rysami jakeśmy pochwycili — gdy nam przedmiot zniknie nam z przed oczu — rysy te pamiętamy przedewszystkiem — one tkwią w pamięci wyraziście — reszta blada, zaciera się coraz bardziej —

Otóż sztuka chwyta te właśnie uderzające rysy przedewszystkiem — te rysy które na naszą wyobraźnię najsilniej działały, gdyśmy patrzyli — te rysy właśnie oddane w szkicu znów najsilniej wiążą uwagę —

Jak przedmiot jakiś choćby widziany najdokładniej nie utkwi w pamięci, nie zapisze się, gdyż nic w nim szczególnego nie zauważyliśmy — tak samo fotograficzny jego obraz nie przedstawi — dla nas nie interesu — Doskonała kopia nas nie poruszy — a rysunek z kilku kresek może nas bardzo zainteresować! —

Widać więc że nie w wierności leży kunszt lecz w uchwyceniu jakichś rysów głównych.

sztuki które składa pod formą?
Czyż nie mamy dziś wielu sztuki objawów
w których forma jest niezrozumiałą
niedostępną które jednak zawierają
coś mówią, wyrażają i są sztuką —
~~(I wobec tego, kiedy postawiona kwestja?~~
Forma może być pozornie niedostrzegalna —
~~niemniej jednak~~ sztuki plastyczne stworzone
oczyma być mogą — oczy mają widzieć jego
oglądać — ~~forma jest tu rzecz~~ wygląd
przedmiotem jest tu rzecz pierwszy —
jego znaczenie czyli treść w nim — przystępuje
jako asocjacja — ~~ich~~ jest tylko rzeczą
dostatecznym | wyrazowi jego możliwym.
wzgl. wystarczającym |
~~Treść~~ Idea tylko wtedy przemówi, gdy użyta
zostanie w odpowiedni jej właśnie wyraz
plastyczny —

→ Dotychczas dopokąd jest w sztuce szukanie
dążenie i płynące stąd oznaki życia
a kiedy zaczyna się martwa rutyna — powtarzanie
nauczonej lekcji

Wszystkie więc gdzie jest praca ~~talka~~
szukanie ~~dążenie~~ — urabowanie i dążenie
naprzód ~~do~~ osiągnięcia wyrazu —
byłyby objawy sztuki? — Tak —
jeśli są szczere, samodzielne — jeśli łączą
z pewną iskrą Bożej — daru, talentu —
musi być ~~w tem szukaniu~~ w tej pracy
artysty, pewna lekkość, pewne radosne
osiąganie rezultatów —
Poznać te cechy może tylko wtajemniczony,
który obdarzony dużą subtelną wrażliwością
artysty — i głęboką artys. kulturą —
im ktoś pod tym względem poważniejszy
tem pewniejsze są jego sądy, jego oceny
wszelkie zaś opinie ludzi ślepych z urodzenia
nie mogą mieć żadnej wartości —
W sztuce jest olbrzymia skala ~~subtelności~~
w artyzmie jej przejawów —
W każdej epoce da się przeciągnąć granicę
poniżej której gdy coś jest — nie ~~zaliczające~~
nie należy do sztuki. — Rozstrzygnięcie do której
miary oceny historycznej — i ~~estetycznej~~
nowoczesnej.

Dążeniem mojem jest (chęć) z(obbycia) wiedzy o sztuce +1/ chęć zrozumienia czem jest popęd do tworzenia sztuki, czem jest pragnienie jej i potrzeba —

2/ co jest sztuką

kiedy popęd jest szczery silny ~~że~~ choćby był naiwny ~~zostaje~~ jest artyzmem —

a kiedy jest tworzyrem drugorzędnem odblaskiem cudzych zdolności wszystkiej

poznać: gdzie jest potęga siła instynktu twórczego — gdzie anemiczne wszystko —

— gdzie blaga, zręczna łatwość —

3/ Jakie cechy ma istotna twórczość w sztuce plastycznej.

Sztuki nie można tworzyć z postanowienia
przedsięwzięcia — lecz z tego, co nazywamy
natchnieniem, porywem, z silnego wrażenia
płynącym — jest w tym popędzie pierwszym
zasadnicza żądza i pewna konieczność
wyrażenia — to art. wrażenie które jest
podstawą do twórczości — ma pewien
zasób energii pewnej określonej siły
+ artysta nie poprzestaje
na pójściu tylko za tym rozkazem duszy
i w ogóle nie zdaje sobie sprawy jak iść
do urzeczywistnienia swych najpierwszych
porywów — lecz z tego drobnego
nieraz wrażenia przedsięwzięcie tworzyć
rzecz wielką — która takiej a takiej przybiera
charakter postaci — wedle zależnie od
jego wykształcenia o duchu sztuki, jego
od jego kultury.
Jest tu więc [illegible] moment natchnienia
szczery moment twórczy
o którym powstaje pierwsza koncepcja dzieła
— potem przychodzi dopiero mierzeń

dni pracy, w ciągu której zmienia się
plan, idea pierwotna nawet zupełnie
w ~~cto~~ ciągu których szkoła, wszystkimi
kulturami artysty i jego środki do
do wyrażeń — tak że pierwotne wrażenie
artysty wrażenie główne uleciało, zaciera
się. ~~Tworzy~~
Tworzy tak długo jak długo a
nas dość dużo, jak długo utrzymać
się zdolny we wrażeniu. (Długo-)
dojść do tej jedności doskonałej —
~~w ...~~ zresztą ~~...~~ uważać się skończony
pracy na studjum.
Jak pracuje jeszcze niejeden z naszych
artystów — szkice pozostające
w 1/2 g — często jednak pod chwilą
syntezy odnajdzie poszczególnie się zmieni artysty
Dziś artysta zadowala się nieraz takimi
drobnymi szkicami.
dawniej na ogół artysta pracował długo
nad jednym dziełem
Dziś tworzy szkice!

Bertrand Russell **Pochwała próżniactwa**
W-a 1937 Rój.

Szereg artykułów. Jeden z nich: **Architektura i kwestje społeczne.**

„Opactwa, klasztory, kręgi — instytucje oparte na zasadach pierwszych rodzajów wolnego komunizmu miały wytwarzać formy wzajemnego współżycia. W budynkach ich, wz. [illegible] współpracownikami i [illegible], wz. natomiast [illegible] wspólnota — okazałe i bogate. Jako mieszkańcy wytwarzała pusta i goła cela; duma zakonu przejawiała się w wspaniałości sal kaplic (sal kapitularnych) i refektarzy.

Kolegja w Oxford i Cambridge.

Dziś życie społeczne koncentruje się w biurach fabrykach i kopalniach. — budowa domów mieszkalnych odbywa się (najczęściej) wg. zasady: dla każdej rodziny — osobny domek.

Fabryka wytwarza + Robotnikowi pewną więź społeczną, której wyrazem są związki zawodowe — ale w domu każda rodzina chce być izolowana od innych. Tworzy to obowiązek ~~kobietom~~ uciążliwe ~~kobietom~~ gdyż kobiety przeciętnie zarabiają (jak dawniej) na życie poza domem.

Aby to było możliwe pierwszą niezbędną reformą jest reforma architektury mieszkaniowej — ~~[illegible]~~ √+ dla dzieci niezbędnej dla dobra dzieci ~~[illegible]~~ byłoby by dzieci były wychowywane w przedszkolach

Może domów i kamienice z lokalami o własnych
II kuchniach powinny zniknąć. Na ich miejsce
powinny powstać duże bloki budowane w [illegible]
którego [illegible] jd. Były odpowiednio niska, by
nie zasłaniać słońca. Wspólna będzie wspólna
kuchnia, obszerna sala jadalna, inne sale na
zebrania wszystkich i kino. W środku budynku
podwórko ~~[illegible]~~ w którym dzieci
powinny spędzać dzień cały —
Mieszkanie i kobiety muszą [illegible]
z naszych mieszkań. Po wielkich sal wspólnych
które mogą być architektonicznie tak piękne
jak sale college'ów.
Russell wie że sprawa ta najprędzej
nie przeszkodą na drodze reformy lub
przyjmowania [illegible]
Mimo to jest wyłączone dążenie do
niezależności — oraz [illegible]
[illegible] pracy poza domem
Wprowadzenie równoległe [illegible] współdzielczych
„może nastąpić na większą skalę tylko
jako część ogólnego planu socjalistycznego
Będą dzielnice robotnicze budowane
władze komunalne przeprowadzając plany
ulic i starając się o to aby ich architektura
przypominała architekturę starych
college'ów dzielnice robotnicze mogłyby
być rozkoszą dla ludzkiego oka".

Brzydota tak samo jak ubóstwo i nędza jest ceną płaconą przez nas za to że nie potrafimy zrzucić z siebie niewolniczego jarzma gospodarki kapitalistycznej. Zagadnienie polega na tym by udostępnić ludziom wsz. korzyści gromadzkiego życia, takie jakie zapewniały średniowieczne klasztory, nie wymagając przytem celibatu – umiejąc sobie uwzględniając potrzeby dzieci.

Mal. fr. od Poussina do Cezanne'a

Wstęp. Ogólne uwagi i uwag[illegible]

I ~~[illegible]~~ ~~Czasów dawnych~~ ~~[illegible]~~

~~od średniowiecza XIII do XV~~

Klasycyzm ~~barok~~ i rokoko

II Na przełomie dwóch epok (wieków)

od L. XVI ~~[illegible]~~ Rewolucja Napoleon [illegible]

III ~~Neoklasycyzm~~ [illegible] Najnowsze

od monarchii lipcowej po koniec XIX

Romantyzm realizm i impresjonizm

Epoka ~~[illegible]~~

Pierwsze dziesięciolecia XX w.

XIV podobne pomysły ornamentalne
raczej dekoracyjne ornamentalne

XV/XVI prostsze wypracowanie ścisłe
— raczej tablicowe —

lecz [illegible] [illegible] o [illegible] i [illegible] jako się
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ u [illegible]
[illegible] z [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ i głęboko
[illegible] [illegible] całkowicie ~~[illegible]~~
i jako [illegible]
od [illegible] o [illegible]

* Celem D— tych [illegible] [illegible] wewnętrznej treści w ~~[illegible]~~ pozornie [illegible] formie [illegible] [illegible]
[illegible] najprawdziwszej [illegible] formy
w ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] pochodzenia [illegible] koncepcji
słowa to ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ o wszelkiej [illegible] zgodnej z treścią, to również forma o której [illegible] ~~[illegible]~~ treści by [illegible] [illegible] była
podmiotem [illegible] bardzo ~~[illegible]~~ a [illegible] [illegible] nowoczesnych wysiłków, a ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ chodziło o znalezienie dla danej treści formy [illegible] skończonej
i niepodobnej [illegible] i jedynej
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
akademickie [illegible]

Naturalizm

były w tej mierze [illegible] odpowiedź wszystkim

ważną rola figura [illegible]

[illegible] [illegible] ruchu [illegible]

[illegible] [illegible] gdzie [illegible]

wynikło przypomnienie [illegible]

[illegible] analizowana [illegible] wszelkich

[illegible] żywego wrażenia figur

w całej kompozycji

Podstawą dla formy malarskiej nie rażą

[illegible] wszystkim [illegible]

[illegible]

[illegible] zaobserwowano w spokoju [illegible]

[illegible] zaniechano

ujmowano [illegible] środek do

wydobycia z [illegible] manier

zużytych już i zbanalizowanych

Derain poszedł na tę drogę [illegible]

[illegible] malarski. Ten twórca obrazów ze

[illegible] starożytnego [illegible]

[illegible] podstawowej [illegible]. W [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

3 159

albo też nie [illegible] [illegible] dalej scenę dramatycznej

[illegible] płaszczyźnie jasne, [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

III Będzie [illegible] naiwna [illegible] całość

wyjaśnia [illegible]

w [illegible] jego [illegible] Corneille —

[illegible] [illegible] dramatu — taki

[illegible] [illegible] o jednej

[illegible] o drugiej stronie

obrazy [illegible] do [illegible]

literackiej [illegible] historycznej [illegible]

[illegible] [illegible] —

ogólnie [illegible] zagadnienie

do [illegible] co chciał

Dawid [illegible] o a [illegible], to [illegible]

[illegible] — [illegible] zbrodni [illegible]

że [illegible] gdzie [illegible] [illegible]

[illegible] prawa [illegible]

naturalne

Gdy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

R[illegible]

Coypel w Discours prononcés dans les conférences de l'Academie royale etc. ukazały się w Londynie dopiero w 1721

Les Ouvrages de Rembrant (sic) qui paraissent les plus touchés et même les plus brusques sont d'une recherche infinie et sont peints avec autant de suavité et de rondeur que ceux de Corège!

W owej epoce [illegible] niebywale
dotąd [illegible] wywołany [illegible]
[illegible] dążenie do reformy
[illegible] aby wracając do [illegible]
[illegible] i sprawiedliwszego świata
[illegible] nie widziano
[illegible] dość jasno i [illegible]
[illegible] w [illegible] że [illegible]
[illegible]
[illegible] i do nich [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible] obiegu [illegible]
[illegible] wszystko
[illegible] i [illegible]
[illegible] nawet możliwy i [illegible]
[illegible] nawiązywanie do [illegible]
po [illegible]
[illegible] od [illegible]

Klasycyzm wyrósł na podłożu umysłowości burżuazyjnej [illegible] racjonalistycznej [illegible] [illegible] (w żadnej innej epoce nie rozpatrywano tyle o sztuce co w XVIII/2), nie rozstrzygano w takiem [illegible] i tak namiętnie [illegible] estetycznych zagadnień, o ideale piękna i o dobrym „guście". Ta epoka nie tworzyła [illegible] niedoskonałej i rozumującej [illegible] kamieniem na krańcu drogi [illegible] i [illegible] [illegible] do przeprowadzenia [illegible] zadaniem [illegible] ustalenie kanonów piękna i [illegible] samej drogi [illegible]. L'architecture est le propre de l'artiste, et c'est au philosophe qu'appartient la législation — (Laugier Essai sur l'Architecture Paris 1753).

Tej samej epoce [illegible] [illegible] [illegible] 3.

Klasycyzm XVIII [illegible] [illegible] i antyk [illegible] [illegible].

Z początkiem [illegible] XVII [illegible] [illegible] [illegible] połowy XVIII

Teoretyka sztuki i krytyka nic się (2/ i wyjątkowo tylko przewidziane) pokazują twórcom sztuce)

1/ przed twórcami mogą [illegible] zaczynające
wcale [illegible] formułuje
i żyje jedynie to, co się już bardzo podoba [illegible] i dzisiejszym
[illegible] artystom
nadają wprost [illegible] jednostkowy
dobitny i wyraźny przez to wszystko
ale wcale ważny i jednostronny
przez to by [illegible]
szczęśliwy gdy skierowuje [illegible]
wykładowców na drogi fałszywe
i jak ma obraz [illegible] tylko o
nie dociąga jeśli nie ma talentu
twórczego [illegible] który [illegible]
nie [illegible] ani [illegible] prawdziwej
przez [illegible] [illegible] krytyka

Oba prądy wypływają z podłoża duchowej atmosfery epoki, z tej coraz silniejszego wzrostu Oświecenia i obecnej z nim w parze przewagi (wymagającej) rozsądku intelektualizmu który bierze górę nad bezpośredniością i swobodą popędu i odczuwania [illegible] uczucia wśród samorzutnego wszystkiego inteligencji, bądź wśród tej stanu dążenie do ściślejszego zorganizowania do odrębnej [illegible] praw i warunków pod kątem sprawiedliwości społecznej i postępu. – Hasła te ogarniają wreszcie także warstwy uprzywilejowane które stają się jak [illegible] pierwsze ustępstwa. [illegible] ofiarami [illegible] naprzód przed demokratyzacji.

Hautecoeur Rome et la Renaissance de l'antiquité à la fin du XVIII s. Paris 1913

Wnioski? Streszcz. –

[illegible] odległego zaś pojęcia dla antyku
są zgoła krańcowe, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] en pensées
l'esprit, en dirrier les Anciens."

Zaznaczając: Rewolucja odnosząc się chociaż
niekiedy także do antyku. W 1794
Supplément aux artistes, mit einer Nachschrift
gezeichnet von Barère*, Robespierre u.a.
heisst es: „l'artiste ne doit pas porter
jusqu'à l'idolâtrice son respect pour
les Anciens; il peut être l'admirateur
des Grecs, mais il ne doit pas être
leur esclave." (A. E. Brinckmann
Baukunst des 17. u. 18. Jh. in den romanischen
Ländern. S. 243. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] XVIII [illegible] [illegible].

Ideé [illegible]

B. de Vieuzac
*adwokat, prezydent Konwentu.

J L David	1748-825	uczeń Vien'a	1775-80 Rzym
P N Guerin	1774-33	Regnault'a	"
J B Regnault	1754-29	Bardin'a	"
A J Gros	1771-35	David'a	"
Fr Gerard	1770-37	David'a	
J A D Ingres	1780-67	David'a	~~[illegible]~~ 1806-1814
P P Prudhon	1758-23		Paryż Rzym
Gericault	1791-24	Vernet Guerin	1816-17 Italii
Delacroix	1798-63	Guerin	

Mengs – Parnas 1761

Vien – Sprzedaż amorków 1763

Greuze – 1761 ~~Paralityk~~ Des [illegible] Ojca –

(Caracalla 1769)

~~Fragonard – Kallirhoe 1765~~

– – – – Prolog, [illegible]

Diderot

David – 1789